



3^{èmes} trophées
francophones
du cinéma
2015

3^e édition
des Trophées Francophones du Cinéma

Abidjan, Côte d'Ivoire
du 23 Novembre au 5 décembre 2015

Catalogue Officiel

Association des Trophées Francophones du Cinéma

190A avenue de l'Épée – Montréal – Canada H2V 3T2

25 rue des Mathurins – 75008 Paris – France

Président Henry Welsh

Directeur de la publication Alain Rocca

Conception Maria Torme

Depôt légal Décembre 2015

©ATFCiné toute reproduction même partielle sans autorisation est interdite

Les Trophées Francophones du Cinéma	p 5
Les projections officielles	p 12
Les évènements associés	p 14
La Cérémonie de remise des Trophées	p 28
Les nominations	p 38
Les partenaires	p 103
Générique	p 106

Pour une troisième année, le cinéma francophone sera à l'honneur et se célèbre en Afrique de l'ouest à Abidjan. Ce rendez-vous devient de plus en plus important pour la promotion et l'illustration du talent des artistes et artisans issus de toute la Francophonie.

Cette manifestation a pour objectif de récompenser celles et ceux qui, producteurs, réalisateurs, actrices, acteurs, techniciens, ont participé à la création d'univers en images inspirées par notre langue commune. Ce faisant, toutes ces personnes ont su à la fois manifester leur attachement au français mais également en décliner toute la richesse selon les accents, les expressions locales, les interjections diverses, bref tout ce qui fait que ce partage de notre « parlure » crée des liens, multiplie les échanges dans une approche culturelle pacifique.

En ces temps douloureux où la violence a frappé au nord comme au sud, il n'est pas indifférent que la troisième édition des Trophées francophones du cinéma se déroule dans un esprit de célébration et d'amitié. Elle est l'affirmation du primat de la Culture sur toute forme de barbarie.

Nous sommes fiers de pouvoir répondre à l'horreur par une fête du cinéma francophone. La Francophonie est porteuse du sens profond de la démocratie, de partages fraternels, de présentations d'œuvres en provenance de tous ses horizons, d'une palette grandiose de diversités.

« *Dieu l'épars nous rejoint dans la diversité* » écrit Saint-John Perse; cette inspiration spirituelle nourrit le 7^e art francophone.

4

Je remercie chaleureusement toutes celles et tous ceux qui ont, de près ou de loin, contribué dans ces circonstances à permettre la réussite de cette 3^e édition.

Henry Welsh, président de l'Association des Trophées Francophones du Cinéma

Les objectifs :

- **décerner** chaque année neuf prix dédiés au cinéma des pays de la Francophonie, les Trophées Francophones du Cinéma, distinguant neuf œuvres et artistes issus de la production cinématographique de ces pays
- **constituer** chaque année un panorama représentatif de la diversité de la production cinématographique des pays de la Francophonie, la Collection Cinéma et Francophonie de l'année
- **rassembler** un collège d'artistes et de cinéphiles francophones désireux de soutenir le cinéma et la Francophonie, l'Académie Francophone du Cinéma, qui choisiront par leurs votes les artistes et les films récompensés par les Trophées, à partir d'une première sélection de nominations
- **organiser** chaque année dans un pays de la Francophonie une manifestation exceptionnelle autour de la projection en salle des films finalistes et de la Cérémonie de remise des Trophées aux lauréats
- **diffuser** chaque année à la télévision et sur internet la Cérémonie de remise des Trophées Francophones du Cinéma de façon à lui assurer la plus large audience auprès des francophones du monde entier
- **stimuler** la dynamique de la filière cinéma et audiovisuel du pays d'accueil en suscitant l'organisation d'événements associés susceptible de renforcer cette dynamique, en synergie avec les projections et la Cérémonie

Les films éligibles :

Sont éligibles aux Trophées Francophones du Cinéma de l'année toutes les œuvres cinématographiques de long métrage (+ de 60 min) et de court métrage (- de 60 min) :

- dont la première présentation au public a eu lieu en salle de cinéma durant l'année qui précède la Cérémonie de remise des Trophées, dans le cadre d'une exploitation commerciale

- * pour les courts métrages ainsi que pour les longs métrages provenant de pays qui ne disposent pas de réseau d'exploitation commerciale en salle, une première présentation au public en salle dans le cadre d'un festival de cinéma figurant sur la liste de référence «festivals» de l'ATFCiné sera suffisante

- * pour les pays dont la production cinématographique est peu nombreuse, un film dont la première exploitation en salle ou présentation en festival a eu lieu l'année antérieure pourra demander au bureau de l'ATFCiné une dérogation lui permettant d'être éligible

- dont plus de cinquante pour cent des dialogues au moins sont en langue française ou dans une autre langue figurant sur la liste de référence "langues" de l'ATFCiné.

- dont la(e)réalisatrice(teur) garantit sur l'honneur de pouvoir s'exprimer correctement en français.

- dont la production déléguée est assurée par une société de production domiciliée dans l'un des pays figurant sur la liste de référence «pays » de l'ATFCiné.

Les films sélectionnés :

Pour être sélectionnée, une œuvre respectant les critères d'éligibilité doit être présentée au nom d'un des pays de la liste de référence de l'ATFCiné, étant rappelé :

- que chaque pays ne peut présenter qu'un maximum de trois longs métrages, dont un documentaire, plus un court métrage.
- que tout film éligible peut être présenté au nom d'un pays à condition de remplir l'une ou l'autre des conditions suivantes :
 - * la personne (ou l'une des personnes si l'œuvre est une co-réalisation) ayant réalisé le film possède la nationalité du pays ;
 - * la société de production du film ou l'une des sociétés de coproduction est domiciliée dans le pays.

Le dispositif de présentation des films dans chaque pays peut être proposé soit à l'initiative des instances publiques en charge du cinéma, d'une organisation professionnelle ou d'un regroupement d'organisations professionnelles, ou d'une personne disposant d'une connaissance approfondie et reconnue du cinéma national ayant constitué un comité de sélection.

Pour chaque pays, un seul dispositif sera validé par le bureau de l'ATFCiné, dont les validations en la matière sont souveraines et non susceptibles d'appel. Aucun type de dispositif particulier n'est imposé.

La date limite pour la présentation des films est fixée par le bureau de l'ATFCiné.

Le choix des films sélectionnés par l'ATFCiné pour concourir aux Trophées Francophones du Cinéma de l'année est souverain et irrévocable.

L'Académie Francophone du Cinéma :

Il est constitué une Académie Francophone du Cinéma regroupant des artistes francophones exerçant leur activité principale dans le champ culturel hors le cinéma et l'audiovisuel ainsi que des internautes cinéphiles et francophones, désireux de soutenir le rayonnement du cinéma des pays qui ont la langue française en partage.

Ces personnes sont choisies après réception d'une acceptation de participation effectuée par écrit et en français et validation par le Conseil ou le cas échéant l'Assemblée Générale de l'ATFCiné.

Elles feront partie de l'Académie Francophone du Cinéma à compter de la date du Conseil ou de l'Assemblée Générale ayant validé leur participation.

Cette participation est renouvelable par session d'une année, sans limite de durée.

La session 2015 a été validée le 9 Septembre 2015.

Pour la session 2016, les candidatures ou les demandes de renouvellement devront être adressées au secrétariat de l'ATFCiné, par courrier ou courriel. Ecrite en français, la demande devra présenter de manière résumée l'activité principale de la personne candidate ainsi que ses références, ainsi qu'un texte faisant état de son intérêt pour le cinéma et la francophonie.

La date limite pour la réception des candidatures pour faire partie de la session 2016 de l'Académie Francophone du Cinéma est fixée au 31 Juin 2016.

Le collège électoral :

(Académie Francophone du Cinéma et Collège Complémentaire)

Le collège électoral du second tour de vote est constitué des membres de l'Académie Francophone du Cinéma auxquels viennent s'adjoindre un collège complémentaire composé de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel exerçant leur activité dans l'industrie cinématographique du pays d'accueil, ou de personnes dont l'activité professionnelle soutient directement ou indirectement l'industrie cinématographique du pays d'accueil, le nombre de ces personnes devant en tout état de cause rester inférieur au nombre de professionnels.

Le nombre d'électeurs complémentaires est au maximum égal au nombre de membres de l'Académie Francophone du Cinéma.

Les modalités du choix de ces électeurs sont validées par le bureau de l'ATFCiné, en liaison avec les instances professionnelles représentatives et les pouvoirs publics du pays d'accueil, le bureau de l'ATFCiné restant en tout état de cause seul responsable de la validation définitive de la liste de ces électeurs de ce collège complémentaire.

Le premier tour de vote et l'annonce des nominations :

Le premier tour de vote a pour but de déterminer les nominations (cinq nominations pour chacun des neuf Trophées). Il est organisé par le secrétariat de l'ATFCiné et son délégataire TFO.

La détermination des nominations est effectuée par les membres de l'Assemblée Générale de l'ATFCiné, constituée en Comité de Nominations, par vote à bulletin secret sous contrôle d'huissier.

Le secrétariat de l'ATFCiné et son délégataire TFO sont chargés de sélectionner les films qui vont concourir aux Trophées, la « Collection Cinéma et Francophonie de l'année », puis de proposer aux membres du Comité de Nominations un dispositif de visionnage en DVD ou en Vidéo à la Demande de l'ensemble des films de cette sélection.

- 10 Ceux ci disposeront alors d'une période minimum de deux mois pour transmettre leurs choix à l'huissier chargé du vote.

Une fois le vote clôturé, les nominations seront dévoilées au public par le Président de l'ATFCiné, dans le cadre d'une émission de télévision dédiée diffusée sur TV5Monde et feront l'objet d'un communiqué de presse et d'une publication sur le site officiel de l'ATFCiné.

Le second tour de vote et l'annonce des lauréats :

Le second tour de vote désigne les lauréats des neuf Trophées.

Il a lieu en ligne et à bulletin secret. Il est organisé par le secrétariat de l'ATFCiné, par vote internet sous contrôle d'huissier et sous procédure sécurisée.

Une fois les nominations annoncées, le secrétariat de l'ATFCiné ou ses délégataires organise la mise en ligne de l'ensemble des films finalistes sur une plateforme de vidéo à la demande dédiée, réservée aux membres de l'Académie Francophone du Cinéma et du collège complémentaire, à qui seront attribués un premier jeu de codes personnalisés leur permettant de visionner l'ensemble des films finalistes.

L'ensemble de ces électeurs de second tour recevront ensuite les codes personnalisés qui leur permettront d'accéder au site de vote électronique pour effectuer leur vote de second tour.

Les résultats de ce second tour de vote désigneront les lauréats dans chacune des neuf catégories, qui seront révélés à l'occasion de la Cérémonie de remise des Trophées, la liste officielle des lauréats faisant ensuite l'objet d'un communiqué de presse et d'une mise en ligne sur le site officiel de l'ATFCiné.

Du Lundi 23 Novembre au Mercredi 2 Octobre, dans la salle N. Porquet du Palais de la Culture, ont été organisées les projections ouvertes au public et gratuites de tous les films de long et court métrage ayant fait l'objet d'au moins une nomination pour les Trophées Francophones du Cinéma 2015.

Court Métrage

Long Métrage Documentaire

Long Métrage Fiction

Lundi 23 novembre :

18h30 : **CINQ BOÎTES DE LAIT** (0h15) Côte d'Ivoire

TWAAGA (0h30) Burkina Faso

ET AVEC VOTRE ESPRIT (0h18) Liban

20h30 : **RUN** (1h30) Côte d'Ivoire

Mardi 24 novembre :

18h30 : **MOMMY** (2h15) Canada (Québec)

20h50 : **TU DORS NICOLE** (1h33) Canada (Québec)

Mercredi 25 novembre :

18h30 : **LE CHALLAT DE TUNIS** (1h30) Tunisie

20h30 : **L'ARBRE ET LA BALANÇOIRE** (1h47) Grèce

22h30 : **VILLA 69** (1h50) Égypte

Jeudi 26 novembre :

18h30 : **MAMMEJONG** (1h25) Luxembourg

20h30 : **BABY(A)LONE** (1h38) Luxembourg

Vendredi 27 novembre :

18h30 : **PAS SON GENRE** (1h45) Belgique

20h30 : **LES RAYURES DU ZÈBRE** (1h22) Côte d'Ivoire

22h30 : **DEUX JOURS, UNE NUIT** (1h35) Belgique

Samedi 28 novembre :

16h30 : **MÖRBAYASSA, LE SERMENT DE KOUMBA** (2h00) Guinée Conakry

18h30 : **COUPÉ! UNE HISTOIRE DÉCALÉE** (1h30) Côte d'Ivoire

20h30 : **BRAQUAGE À L'AFRICAIN** (1h20) Côte d'Ivoire

Dimanche 29 novembre :

16h00 : **DISCIPLINE** (0h11) Suisse

16h30 : **SPARTIATES** (1h20) Suisse

18h30 : **PAUSE** (1h22) Suisse

20h30 : **BOUBOULE** (1h23) Suisse

Lundi 30 novembre :

18h30 : **L'ORANAIS** (2h03) Algérie

20h30 : **EXAMEN D'ÉTAT** (1h32) Congo RD

22h30 : **AVANT LE PRINTEMPS** (1h32) Égypte

Mardi 1 décembre :

17h30 : **LA VIRÉE À PANAME** (0h23) France

18h30 : **LES COMBATTANTS** (1h38) France

20h30 : **LA COUR DE BABEL** (1h30) France

22h30 : **PARTY GIRL** (1h31) France

Mercredi 2 décembre :

18h30 : **L'ŒIL DU CYCLONE** (1h41) Burkina Faso

20h30 : **TIMBUKTU** (1h37) Mauritanie

22h30 : **LE JOURNAL DE SCHÉHÉRAZADE** (1h38) Liban

3^{èmes}  trophées
francophones
du cinéma

du 5 octobre au
5 décembre 2015



Évènements
associés

En parallèle des projections officielles des films finalistes, plusieurs évènements destinés à stimuler la dynamique de la filière cinéma et audiovisuel en Côte d'Ivoire sont venus enrichir cette 3^e édition.

Ces évènements sont organisés en partenariat avec les entreprises désireuses de soutenir le développement de la filière cinéma et audiovisuel en Côte d'Ivoire

« Le prix du Cinéphile »

« Village Cinéma »

« Afrique en Séries »

« Bourses d'écriture de scénario »

« Rencontres – débats »

« Concours d'affiches »



« Le Prix du Cinéphile »

du Lundi 23 novembre au Samedi 5 Décembre 2015

- A l'occasion de chaque séance de projection officielle d'un film finaliste au Palais de la Culture, **chaque spectateur** se voit proposer de répondre à un questionnaire sur le cinéma autour des films projetés.
- Le questionnaire change pour chaque film, et à l'issue de chaque journée de projections, il est procédé à un tirage au sort parmi les personnes ayant bien répondu qui ont assisté à toutes les projections de la journée. **Le gagnant** de ce tirage au sort recevra **une tablette numérique QELASY**, le partenaire de l'événement, et sera invité à la Cérémonie de remise des Trophées.
- Ces dix gagnants auront alors à répondre à un dernier quizz sur le cinéma, et le vainqueur de ce dernier quizz recevra **une invitation pour deux pour la prochaine Cérémonie de remise des Trophées 2016**.
- Tous les remettants de la Cérémonie de remise des Trophées se verront également offrir une tablette **QELASY**.

« Le Prix du Cinéphile » est organisé en partenariat avec **QELASY**
partenaire officiel « événement associé » des Trophées Francophones du Cinéma
www.trophees-francophones.org / www.qelasy.com



« Village Cinéma »

du Mercredi 25 au Dimanche 29 Novembre

- Pendant cinq jours, le cinéma sera mis à l'honneur à **Abobo**, l'un des quartiers les plus populaires d'Abidjan
- Ce « Village Cinéma » installé en plein air sur le terrain PK18 fera découvrir aux habitants d'Abobo le meilleur des films produits dans le monde francophone durant l'année écoulée
- Projections gratuites sur écran géant accompagnées d'animations musicales et de prestations d'artistes
- **2 films projetés chaque jour**, du Mercredi 25 Novembre au Dimanche 29 Novembre, le Village Cinéma ouvrant dès 14h .

« Village Cinéma » est organisé en partenariat avec **SANIA, CASTEL, ORANGE Cl et CDCI**
Partenaire officiel « événement associé » des Trophées Francophones du Cinéma
Production exécutive BOUCAN FILMS
www.trophees-francophones.org / www.boucan.films.com

Appel à projets de pilotes de série TV : « Afrique en Séries »

du Lundi 5 Octobre au Samedi 5 Décembre 2015

- Appel à projets de **pilotes pour une série TV quotidienne** ayant pour thème l'Afrique.
- L'inscription des projets s'effectue en ligne à partir du 5 Octobre 2015 sur le site des Trophées www.trophées-francophones.org, jusqu'au 20 Novembre 2015.
- Une première présélection sera alors effectuée par le Comité de Sélection de l'appel à projets constitué par **FEDERATION ENTERTAINMENT**, partenaire de l'événement.
- Chaque projet sélectionné fera ensuite l'objet d'une audition qui aura lieu le Vendredi 4 Décembre ou le Samedi 5 Décembre 2015 devant le Comité de Sélection.
- Le projet gagnant se verra proposer un **soutien financier de 6 000 000 CFA** dans le cadre d'un contrat de développement avec **FEDERATION ENTERTAINMENT**, et sera dévoilé le soir de la Cérémonie de remise des Trophées.

« **Afrique en séries** » est organisé en partenariat avec **FÉDÉRATION ENTERTAINMENT** partenaire officiel « événement associé » des Trophées Francophones du Cinéma www.trophees-francophones.org / www.federation-entertainment.com

« Bourses d'écriture de scénario »

du Lundi 5 Octobre au Samedi 5 Décembre 2015

- **Deux bourses d'écriture de scénario de long métrage** sont mises en jeu.
- L'inscription des projets s'effectue en ligne à partir du 5 Octobre 2015 sur le site des Trophées www.trophees-francophones.org jusqu'au 20 Novembre 2015.
- Une première présélection sera alors effectuée par l'organisation des Trophées.
- Le réalisateur de chaque projet sélectionné, éventuellement accompagné de son producteur, présentera son projet au Jury de la bourse, constitué par **ORANGE STUDIO**, le partenaire de l'événement, et présidé par le cinéaste **Abderrahmane Sissako**, à l'occasion d'un entretien qui aura lieu le Vendredi 4 Décembre ou le Samedi 5 Décembre 2015.
- Les bénéficiaires des deux bourses d'écriture attribuées par **ORANGE STUDIO**, « Histoires d'Afrique » et « Jeune Cinéma Africain », d'un **montant de 6 000 000 FCFA** chacune seront dévoilés le soir de la Cérémonie de remise des Trophées.

« **Bourses d'écriture de scénario** » est organisé en partenariat avec **ORANGE STUDIO**
Partenaire officiel « événements associés » des Trophées Francophones du Cinéma
www.trophees-francophones.org / www.orange-studio.fr

« Rencontres – débats »

Après-midi du Vendredi 27 Novembre

Palais de la Culture – Salle N. Porquet – ouvert au public

- **Ouverture par Boris Van Gils**, producteur exécutif des Rencontres-Débats

- Débat : **Quel avenir pour les artistes interprètes ivoiriens au cinéma et à la télévision**

Modérateur : **Cynthia Nassardine** (actrice et productrice GOLDEN LIONESS PRODUCTIONS)

« Programmes et formations au métier d'acteur en Côte d'Ivoire »

avec Andy Melo (directeur HOLLYWOOD ACADEMY) et un représentant INSAAC (INSTITUT NATIONAL SUPERIEUR DES ARTS ET DE L'ACTION CULTURELLE)

« La professionnalisation des acteurs de cinéma en Côte d'Ivoire »

avec un représentant BURIDA (BUREAU IVOIRIEN DES DROITS D'AUTEURS) et un représentant ONAC CI (OFFICE NATIONAL DU CINEMA DE CÔTE D'IVOIRE)

« Parcours d'acteurs et positionnements sur les scènes nationale et internationale »

avec Guy Kalou (acteur), Aurélie Eliam (actrice), et Emma Lohoues (actrice)

« Directeurs de casting et management artistique en Côte d'Ivoire »

avec Jacques Kouao (directeur de casting), Alexandra Amon (actrice et productrice ZIV PRODUCTION), et Josias Ezéchiel Yobou (project manager PEOPLE INPUT)

- **Séances photo** avec les intervenants et les acteurs présents

« Rencontres – débats »

Après-midi du Mercredi 2 Décembre

Palais de la Culture – Salle N. Porquet – ouvert au public

- **Manie Malone décrypte Fabrice Luchini**

Manie Malone est une jeune actrice franco-ivoirienne, récompensée en 2013 par le Trophée Francophone de l'Interprétation féminine pour son rôle dans le film *Viva Riva*.

Fabrice Luchini, prix d'interprétation masculine au dernier Festival de Venise, est l'un des plus grands interprètes mondiaux de la langue française .

L'une est sur scène, l'autre est sur l'écran. A travers la découverte de Fabrice Luchini qu'elle propose au travers de plusieurs extraits de films choisis par elle, Manie Malone fait partager au public son propre parcours de comédienne, et l'aide à comprendre l'engagement total que signifie pour elle être actrice.

« **Rencontres – débats** » est organisé en partenariat avec **Côte Ouest Audiovisuel, Majestic, Champagnes Philizot & Fils, et la Chambre de Commerce et d'Industrie de Côte d'Ivoire**

Partenaires officiels « événements associés » des Trophées Francophones du Cinéma

Production exécutive BOUCAN FILMS

www.trophees-francophones.org / www.boucan.films.com

« Rencontres – débats »

Journée du Jeudi 3 Décembre :

Palais de la Culture – Salle N. Porquet – ouvert au public

• Le matin :

- Discours de présentation par **Bernard Azria**, président de Côte Ouest Audiovisuel, partenaire organisateur de ces Rencontres Débats
- Leçon de Cinéma par **Abderrahmane Sissako** : le cinéaste répondra aux questions du public sur sa vision de la création cinématographique, et plus généralement sur la question du cinéma en Afrique et dans le monde contemporain.

« Rencontres – débats » est organisé en partenariat avec **Côte Ouest Audiovisuel, Majestic, Champagnes Philizot & Fils, et la Chambre de Commerce et d'Industrie de Côte d'Ivoire**
Partenaires officiels « événements associés » des Trophées Francophones du Cinéma
Production exécutive BOUCAN FILMS
www.trophees-francophones.org / www.boucan.films.com

« Rencontres – débats »

Journée du Vendredi 4 Décembre :
Hôtel Ivoire – Salle Majestic – ouvert au public

• Débats de la matinée :

Premier débat « **Quel avenir pour une entreprise indépendante ivoirienne de production d'œuvres cinématographiques et de programmes audiovisuels ?** »

Modérateur : Boris Van Gils

A la tribune : Mamidou Diakite Coulibaly (Ministère de la Culture et de la Francophonie de Côte d'Ivoire), Alex Quassy (producteur-réalisateur), Anna Ballo (productrice-réalisatrice), Sandra Coulibaly (RTI),

Second débat « **Quel avenir pour une entreprise indépendante ivoirienne d'exploitation cinématographique?** »

Modérateur : Jean Marc Béjani

A la tribune : Lyson F. Johnson Diomandé (Ministère de la Culture et de la Francophonie de Côte d'Ivoire), Frederic Godfroid (Pathé), Jean Paul De Vidas (Films 26), Cyril Burkel (MetropolitanFilmExport), Berni Goldblat (Ciné Guimbi), Malika Chaghal (Cinémathèque de Tanger)

• **Déjeuner professionnel** sur invitation avec les modérateurs et l'ensemble des intervenants

• Débats de l'après-midi:

Premier débat « **Le financement et la diffusion des programmes audiovisuels ivoiriens sur les chaînes de télévision ivoiriennes et de la sous région** »

Modérateur : Jean Hubert Nankam

A la tribune : Ahmadou Bakayoko (RTI), Damiano Malchiodi (Canal+ Afrique), Paul Flach (Fédération Entertainment), Akissi Delta (Productrice-Réalisatrice)

Second débat « **Le financement non ivoirien des productions ivoiriennes** »

Modérateur : Michael Goldberg

A la tribune : Fadika Kramo (ONACCI), Abderrahmane Sissako (réalisateur), David Kessler (Orange Studio), Frédéric Delcor (Communauté Française de Belgique), Eric Névé (producteur), Owell Brown (réalisateur)

• **Discours de clôture des rencontres débats**, par Maurice Kouakou Bandaman, Ministre de la Culture et de la Francophonie de Côte d'Ivoire



Concours d'affiches « Réouvrons les salles de cinéma en Côte d'Ivoire »

du Lundi 5 Octobre au Samedi 5 Décembre 2015

- Le concours consiste à **soumettre un visuel et un slogan** sur le thème « réouvrons les salles de cinéma en Côte d'Ivoire »
- Réception des projets en ligne sur le site des Trophées www.trophees-francophones.org à partir du 5 Octobre 2015.
- Les meilleurs projets pourront faire l'objet d'une exposition publique organisée par le Palais de la Culture pendant la durée des projections officielles.
- L'auteur du projet gagnant recevra **un prix de 600 000 FCFA** de la part de **la Fondation David Hadida**, mécène des Trophées, et sera dévoilé le soir de la Cérémonie de remise des Trophées.

« Réouvrons les salles de cinéma en Côte d'Ivoire » est organisé avec le soutien de

FONDATION DAVID HADIDA

Mécène des Trophées Francophones du Cinéma

www.trophees-francophones.org / www.fondationdavidhadida.org

La Cérémonie de remise des Trophées

A 19 heures trente, heure d'Abidjan, Madame Julie Gayet, présidente de la troisième édition, va monter sur la grande scène du Palais de la Culture de Treichville à Abidjan, pour déclarer ouverte la Cérémonie de remise des Trophées Francophones du Cinéma 2015.

Après les projections officielles des films finalistes, l'organisation des différents concours, le déroulement enthousiaste des projections publiques à Abobo et des rencontres débats, voici maintenant le couronnement des efforts déployés par les équipes des Trophées, de Boucan Films, et de Absolute Blue, depuis l'annonce, le 20 Mars dernier à l'occasion de la Journée Internationale de la Francophonie, de la tenue à Abidjan de la 3^e édition des Trophées Francophones du Cinéma.

A peine neuf mois (!) pour concrétiser ainsi le soutien décisif apporté par nos fidèles partenaires, nos amis belges de Wallonie Bruxelles International et de la Fédération Wallonie Bruxelles, français du CNC et d'Unifrance Films, québécois de la Sodec, et luxembourgeois du FilmFundLuxembourg, ces piliers de la francophonie que sont l'OIF et TV5Monde, et notre précieux mécène la Fondation David Hadida, sans oublier tous les autres partenaires de cette troisième édition, que je suis très heureux de remercier chaleureusement ici.

Sous la houlette bienveillante de Estelle Martin et de Eric M'Boua, Maîtres de Cérémonie, neuf lauréats choisis parmi cinquante nominations, réparties sur vingt-six long métrages et cinq courts métrages provenant de quinze pays, vont maintenant être dévoilés.

A travers ces neuf récipiendaires, qui ont en partage la langue française et la liberté de création, c'est la modernité vivante de la Francophonie qui est mise à l'honneur ce soir, devant les invités du Palais de la Culture d'Abidjan et les millions de téléspectateurs de la RTI et de TV5Monde.

Et enfin un grand merci à Monsieur le Ministre de la Culture et de la Francophonie de Côte d'Ivoire Maurice Kouakou Bandaman d'avoir accueilli cette troisième édition des Trophées Francophones du Cinéma avec un « Akwaba » aussi enthousiaste qu'efficace, merci aux équipes de la RTI d'assurer la captation et la diffusion aux téléspectateurs ivoiriens de cette Cérémonie, merci à tous ceux qui œuvrent au quotidien pour que les noces du cinéma et de la Francophonie n'aient jamais de fin, et bravo aux lauréats !

Alain Rocca,
président de Trophées Francophones Organisation

La Cérémonie de remise des Trophées

Julie Gayet

Présidente de l'édition 2015 des Trophées Francophones du Cinéma

Julie Gayet est actrice, réalisatrice et productrice.

Parmi les films dans lesquels elle a tourné : *Les Cent et une nuits* de Simon Cinéma de Agnès Varda, *Delphine 1 - Yvan 0* de Dominique Farrugia, *Select Hôtel* de Laurent Bouhnik (Prix Romy Schneider et de la Meilleur Actrice Européenne en 1997), *Pourquoi pas moi ?* la comédie culte de Stéphane Giusti, *Bab el web* de Merzak Allouache, *Mon meilleur ami* de Patrice Leconte... sans oublier son rôle remarqué dans *Quai d'Orsay* de Bertrand Tavernier qui lui vaudra une nomination aux César en 2014.

C'est la curiosité naturelle de Julie Gayet qui va la pousser à se lancer aussi dans la production avec Nadia Turincev, en 2007. De ce regard commun porté sur le cinéma et de cet engagement mutuel pour la découverte et la promotion des nouveaux talents naîtra Rouge International.

Sans délaisser son métier d'actrice, puisque leur première production, *8 Fois Debout* de Xabi Molia, dans lequel elle joue aux côtés de Denis Podalydès, la consacre meilleure actrice lors du Festival International du Film de Tokyo en 2008.

Avec *Fix me* de Raed Andoni, en sélection au festival de Sundance en 2010, puis *Bonsaï* de Cristián Jiménez et *Le Trésor* de Corneliu Porumboiu en sélection officielle à Un Certain Regard au festival de Cannes respectivement en 2011 et 2015, Rouge International s'impose rapidement comme un interlocuteur privilégié des jeunes auteurs émergents du cinéma indépendant mondial.

En parallèle, Julie développe une réflexion sur le financement du cinéma dans le cadre de l'exception culturelle française. Elle devient ainsi membre de la SOFICA de la Banque Postale Image durant 2 ans et contribue à créer en 2009 le fonds TEPA 4 Saisons Prod. Elle fonde ensuite Cinémaphore, une plateforme de conseil novatrice qui met en relation financiers, producteurs et auteurs, animés par un même désir de soutenir le cinéma d'auteur à l'international.

Depuis deux ans, Julie a encore élargi sa palette en co-réalisant pour Ciné+ deux documentaires consacrés aux cinéastes français, *Cineast(e)s* en 2013, puis *CineastXs*, en 2015.

Julie Gayet, une vie de passion toute entière dédiée au cinéma.



La Cérémonie de remise des Trophées

Eric M'Boua

Maître de Cérémonie de l'édition 2015 des Trophées Francophones du Cinéma

Né à Ottawa au Canada, il est originaire de la Côte d'Ivoire. Il a vécu en France, en Russie et en Tunisie ce qui fait de lui le fruit d'une génération interculturelle.

En 2009, il lance sa carrière d'animateur d'évènements à Montréal. Il devient rapidement un incontournable dans la grande communauté africaine. Il est en effet pendant 5 ans l'animateur officiel de festivals africains majeurs tel que le festival international Nuits d'Afrique ou encore le Festival de Cinéma Vues d'Afrique.

En 2012, il a été désigné comme porte-parole du Festival de Cinéma Vues d'Afrique au côté de l'actrice Tetchena Bellange. Ce mandat l'amène chez TV5 à Paris pour promouvoir le Cinéma d'Afrique et des Caraïbes.

Il fait ensuite son entrée dans le monde de la radio et co-anime alors en 2012, l'émission matinale « Les Oranges Pressées » sur la Radio CIBL.

L'année 2015 sonne l'heure du retour sur le continent Africain. Il s'installe à Abidjan et devient co-animateur de la Matinale sur Vibe Radio 94.6 FM, la nouvelle chaîne du groupe Lagardère. Eric M'Boua est également le présentateur de la toute première émission ivoirienne de concours culinaire diffusée sur la chaîne nationale RTI.

Un parcours et un style qui incarne bien cette nouvelle génération d'animateurs de la diaspora francophone à l'heure de l'ouverture de la TNT en Afrique.



La Cérémonie de remise des Trophées

Estelle Martin

Maîtresse de Cérémonie de l'édition 2015 des Trophées Francophones du Cinéma

Journaliste française, Estelle Martin fait ses premières armes sur la chaîne d'information en continu i>Télé en tant que correspondante à Caen.

Passionnée de cinéma, elle couvre le festival de Cannes en 2002 pour Téléfestival avant de rejoindre la chaîne française Canal + pour animer avec Victor Robert Le journal des bonnes nouvelles (JBN) produite par Karl Zéro et Michel Malaussena, sur Canal +.

Elle passe par la suite à TV5 Monde, où elle présente d'abord le journal d'informations pour l'Asie et l'Afrique avant que la direction de la chaîne ne lui confie le magazine d'actualité internationale Le Monde de TV5, avec Gilane Barret, Albert Algoud ou encore Marie-Christiane Marek, diffusé du lundi au vendredi à 21 heures.

Animatrice pétillante et journaliste hors-pair, elle a depuis obtenu le privilège de se voir confier les commandes du journal de TV5 diffusé dans différents pays d'Europe, d'Asie, d'Afrique... et d'être à la rencontre de téléspectateurs au quatre coins du monde.

Elle reçoit chaque samedi un artiste francophone dans son journal de 16 heures, Y'a du monde à ..., sa chronique devenant émission quand elle couvre les festivals de cinéma, toujours pour TV5 Monde.

Elle anime aussi des éditions spéciales comme La Nuit américaine pour les élections présidentielles américaines en 2008, les As du Français à Pékin en Chine avec la CCTV, ou les Trophées Francophones du Cinéma.

Aujourd'hui, elle incarne la culture sur TV5 Monde avec sa chronique quotidienne, Demandez le programme, dans le grand journal de la chaîne francophone « 64' », durant lequel elle couvre l'actualité culturelle francophone.

Elle fait aussi partie de la joyeuse bande francophone de 300 Millions de critiques, le magazine culturel hebdomadaire de TV5 Monde présenté par Guillaume Durand.



La Cérémonie de remise des Trophées

Hommage à Henri Duparc

Né en 1941 en Guinée, Henri Duparc suit en 1962 une formation à l'institut de la cinématographie de Belgrade (ex-Yougoslavie) et poursuit ses études à l'institut des Hautes Études Cinématographiques de Paris (IDHEC actuellement la FEMIS) de 1964 à 1966. En 1967, il s'installe en Côte d'Ivoire, où il va travailler comme réalisateur pour la SIC (Société Ivoirienne de Cinéma), organisme du gouvernement ivoirien. Il en fera sa patrie d'adoption, le foyer de sa famille, sa source d'inspiration ainsi que la toile de fond de ses films.

En 1972, il réalise *Abusuan* (ou *La famille*) qui raconte le retour au pays de jeunes diplômés après leurs études en Europe qui se retrouvent confrontés avec la société traditionnelle africaine. En 1977, il aborde dans *L'Herbe sauvage* un autre sujet révélateur des fissures apparues dans la société africaine post-coloniale : concilier l'accomplissement professionnel et le bon déroulement de la vie conjugale.

Après la dissolution de la SIC il crée en 1983 sa propre structure, Focale 13 (aujourd'hui Les Films Henri Duparc). Désireux de montrer le cinéma africain aux Africains, il ouvrira une salle de cinéma de plus de six cent places dans la capitale ivoirienne, le Pharaon, où il projette aussi de grands films français.

En 1986, Henri Duparc s'essaye à la production télévisuelle et réalise le premier feuilleton africain pour enfants, *Aya*, qui raconte les aventures d'une fillette africaine, partie dans la brousse à la recherche de son amie française, Caroline. Le succès de cette série va lui permettre de tourner, sur fonds propres, un scénario écrit quand il était étudiant à l'IDHEC, *Bal Poussière*, qui sera son plus grand succès. Ce film aux répliques d'anthologie totalisera 300 000 entrées en France et rendra Duparc célèbre en Afrique, en Europe et en Amérique du Nord. En 1990 il réalise *Le Sixième Doigt* avec Jean Carmet et Patrick Chesnay, nouvelle chronique sociale pleine d'humour, qui lui vaudra le prix spécial du Jury du Festival du film francophone de Namur, puis en 1993, *Rue Princesse*, dont le succès est tel en Côte d'Ivoire, que la rue principale du film sera vraiment rebaptisée rue Princesse.

A la fin des années 90, sont celles de la disparition des salles partout en Afrique de l'ouest, et le cinéaste doit fermer son cinéma le Pharaon. Les financements à la production s'amenuisent aussi... mais Henri Duparc continue de tourner. Des longs métrages (*Une couleur café*), des séries éducatives (*Les aventures de Moussa le taximan*), des documentaires engagés (*Laurent Gbagbo, la force d'un destin*).



En 2004, il réalise son dernier film, considéré comme son film testament, puisqu'il se savait malade. *Caramel*, une histoire d'amoureux maudit, rencontre un succès comparable à *Bal Poussière*. Il dédie ce film à ses deux petit enfants : Maïka et Maël.

Fin 2004 il est approché pour l'adaptation et la réalisation d'un film tiré de la pièce de Feydeau *La puce à l'oreille* rebaptisée *La puce africaine*, mais n'aura pas le temps de finaliser ce projet, emporté par la maladie en 2006.

Trophée Francophone de l'Interprétation Féminine

Adèle Haenel	LES COMBATTANTS
Marion Cotillard	DEUX JOURS, UNE NUIT
Fatoumata Diawara	MÖRBAYASSA, LE SERMENT DE KOUMBA
Maimouna N'Diaye	L'ŒIL DU CYCLONE
Emilie Dequenne	PAS SON GENRE

Trophée Francophone de l'Interprétation Masculine

Antoine Olivier Pilon	MOMMY
Lyes Salem	L'ORANAIS
Benoît Poelvoorde	LES RAYURES DU ZÈBRE
Abdoul Karim Konaté	RUN
Ibrahim Ahmed	TIMBUKTU

Trophée Francophone du Second Rôle Féminin

Mirjana Karanovic	L'ARBRE ET LA BALANÇOIRE
Hanan Motawie	AVANT LE PRINTEMPS
Maja Juric	MAMMEJONG
Suzanne Clément	MOMMY
Tatiana Rojo	LES RAYURES DU ZÈBRE
Toulou Kiki	TIMBUKTU

Trophée Francophone du Second Rôle Masculin

Fargass Assandé	L'ŒIL DU CYCLONE
Khaled Benaïssa	L'ORANAIS
André Wilms	PAUSE
Marc Zinga	LES RAYURES DU ZÈBRE
Isaach de Bankolé	RUN
Marc-André Grondin	TU DORS NICOLE

Trophée Francophone de la Réalisation

Kaouther Ben Hania LE CHALLAT DE TUNIS
 Jean-Pierre et Luc Dardenne DEUX JOURS, UNE NUIT
 Marie Amachoukeli, Claire Burger, Samuel Theis PARTY GIRL
 Benoît Mariage LES RAYURES DU ZÈBRE
 Stéphane Lafleur TU DORS NICOLE

Trophée Francophone du Scénario

Tullio Foggiarini, Donato Rotunno, Nicolas Steil BABY(A)LONE
 Antoine Jaccoud, Bruno Deville, Stéphane Malandrin BOUBOULE
 Owell Brown BRAQUAGE À L'AFRICAIN
 Luis Marquès L'ŒIL DU CYCLONE
 Lyes Salem L'ORANAIS
 Stéphane Lafleur TU DORS NICOLE
 Mohammed El Hajj, Mahmoud Ezzat VILLA 69

Trophée Francophone du Court Métrage

CINQ BOÎTES DE LAIT
 DISCIPLINE
 ET AVEC VOTRE ESPRIT
 TWAAGA
 LA VIRÉE À PANAME

Trophée Francophone du Long Métrage Documentaire

COUPÉ ! UNE HISTOIRE DÉCALÉE
 LA COUR DE BABEL
 EXAMEN D'ÉTAT
 LE JOURNAL DE SCHÉHÉRAZADE
 SPARTIATES

Trophée Francophone du Long Métrage de Fiction

LES COMBATTANTS
 L'ŒIL DU CYCLONE
 L'ORANAIS
 PAS SON GENRE
 RUN
 TIMBUKTU

Les nominations sont rappelées avec « ★ » dans les pages suivantes

L'ARBRE ET LA BALANÇOIRE



Maria Douza

réalisatrice

Pays représenté

Grèce

Langues parlées

Anglais, Grec, Serbe

Format

Long-métrage

Genre

Fiction

Durée

107 minutes

Ayant droit

Steficon S.A

Synopsis

Professeur de cardiologie à Londres, Eleni Karapanos n'a pas vu son père pendant plus de 15 ans, depuis qu'elle a quitté la Grèce pour s'établir en Angleterre. Profitant de la mutation de son mari en Chine, elle décide, en compagnie de sa fille Anna, de rendre visite à son père, Kyriakos. À son arrivée, elle découvre qu'il habite avec une femme d'origine serbe et que celle-ci s'occupe de son immense propriété. Eleni soupçonne que son père lui cache sans doute un secret. Ce drame explore le thème antique de savoir où est sa vraie maison. Il raconte les retrouvailles de trois membres d'une même famille après avoir été séparés pendant des années par force, volonté ou nécessité.

Réalisation
Maria Douza ★

Scénario
Maria Douza

Interprétation
Myrto Alikaki
Mirjana Karanovic
Elias Logothetis
Nikos Orfanos
Iris Mitta
Eleni Kouletsis

Son
Stefanos Efthimiou

Image
Zafeiris Epaminondas

Décors
Giovanni Tzanetis

Costumes
Nicole Panagiotou

Montage
Giannis Kostavaras



AVANT LE PRINTEMPS



Ahmed Atef
réalisateur

Pays représenté
Egypte

Langues parlées
Arabe

Format
Long-métrage

Genre
Fiction

Durée
92 minutes

Ayant droit
Egypt Films

Synopsis

Un jeune blogueur, qui a perdu ses yeux au cours de la révolution égyptienne, raconte l'histoire du printemps qui est finalement arrivé dans son pays après un long retard et comment lui et ses compagnons ont réussi à faire bouger les eaux stagnantes. Pour longtemps c'était sa perspicacité, qui dépassait sa vue, qui lui a prévu l'approche de la révolution égyptienne.

C'est l'anatomie des jours difficiles qui ont précédé la révolution, et comment cinq blogueurs ont failli trouver la mort pour envoyer la dernière étincelle qui a fait éclater la révolution, après que toute une patrie eut été pour de longues années sur le bord du gouffre.

Réalisation

Ahmed Atef

Scénario

Ahmed Atef

Interprétation

Hanan Motawie ★

Hana Shiha

Ahmed Wafik

Son

Ali Al Said

Image

Tamer Joseph

Décors

Mohamed Moetassem

Costumes

Maha Farouk

Montage

Mohamed Al Shami



BABY(A)LONE



Donato Rotunno
réalisateur

Pays représenté
Luxembourg

Langues parlées
Luxembourgeois

Format
Long-métrage

Genre
Fiction

Durée
98 minutes

Ayant droit
Iris productions

Synopsis :

X est un inadapté, un adolescent de 15 ans au tempérament violent et solitaire.

En échec scolaire et social, il vit seul avec sa mère alcoolique et sans emploi dans le Nord du Luxembourg. Perturbé par le défilé incessant des nombreux amants que sa mère dégote sur Internet et dans les bars, traumatisé par l'absence d'un père démissionnaire, X s'est enfermé sur lui-même. Il communique essentiellement avec son alter ego, Johnny, personnage provocateur et brutal dont on ne sait pas très bien s'il est réel ou imaginaire. Mais, Johnny n'oublie pas son rôle et incite régulièrement X à la violence.

Après une bagarre de cour d'école assez violente, X est envoyé dans une classe de la dernière chance, « une classe mosaïque » qui doit l'aider à rattraper le niveau scolaire et à se réinsérer dans l'avenir. Il y rencontre Shirley, une gamine tout aussi perdue que lui, qui s'amuse à aguicher les garçons avec des décolletés pigeonnants et une attitude séditeuse. Elle entraîne petit à petit X dans les problèmes, sexe, drogue, vol, alcool, bagarre et fugue. Comme deux complices inconscients de leur imbécilité, ils s'enfuient vers leur rêve, voir Phantasialand ou peut-être, est-ce leur dernier échappatoire au creux de l'errance ? De ce voyage naîtra entre eux des sentiments sincères mais aussi malheureusement, une alliance diabolique entre deux êtres sauvages qui pousseront leur vie jusqu'aux extrêmes.

Réalisation
Donato Rotunno

Scénario ★
Tullio Foggiarini
Donato Rotunno
Nicolas Steil

Interprétation
Joshua Deafys
Charlotte Elsen
Etienne Halsdorf
Gintaré Parulyte
Jules Werner
Fabienne Hollwege

Son
Carlo Thoss

Image
Jako Raybaut

Décors
André Fonsny

Costumes
Caroline Koener

Montage
Matyas Veress



BOUBOULE



Bruno Deville

réalisateur

Pays représenté

Suisse

Langues parlées

Français

Format

Long-métrage

Genre

Fiction

Durée

83 minutes

Ayant droit

CAB Productions

Synopsis

Bouboule, c'est ainsi qu'on appelle Kevin, 12 ans, 100 kilos et pas vraiment un avenir. S'empiffrant de frites, de viennoiseries et de petits pots de crème, il n'attend que sa crise cardiaque. À moins qu'il ne change. Et Kevin changera...

Réalisation
Bruno Deville

Scénario 
Antoine Jaccoud
Bruno Deville
Stéphane Malandrin

Interprétation
Swann Arlaud
Julie Ferrier
David Thielemans

Son
Christophe Giovannoni
Paul Maernoud

Image
Jean-François Hensgens

Décors
Françoise Joset

Costumes
Elise Ancion

Montage
Valentin Rotelli



BRAQUAGE À L'AFRICAIN



Owell Brown

réalisateur

Pays représenté

Côte d'Ivoire

Langues parlées

Français

Format

Long-métrage

Genre

Fiction

Durée

80 minutes

Ayant droit

Icoast Movie

Synopsis

Pour rembourser une dette d'argent contractée auprès d'un dangereux usurier, Hervé, alias Vécho, propriétaire de bar accepte le deal que lui propose celui-ci : un braquage à l'africaine, qui consiste à s'introduire dans une maison, braquer tout le monde et repartir avec le maximum de butin.

Avec ce coup, l'homme espère non seulement rembourser sa dette mais aussi se retrouver avec un petit pactole. Pour réaliser son casse, il recrute des complices aussi teigneux les uns que les autres et ce qui pouvait paraître au départ simple comme deal, va pourtant se révéler être une avalanche de soucis pour nos apprentis braqueurs. En effet, bien avant qu'ils n'arrivent sur les lieux, il se trouve qu'une autre équipe est déjà passée par là. Nos amis se retrouvent alors bloqués dans la maison sous la menace d'une police prête à intervenir...

Réalisation
Owell Brown

Scénario
Owell Brown ★

Interprétation
Assirifx Armand
Gohou Michel
Fortuné

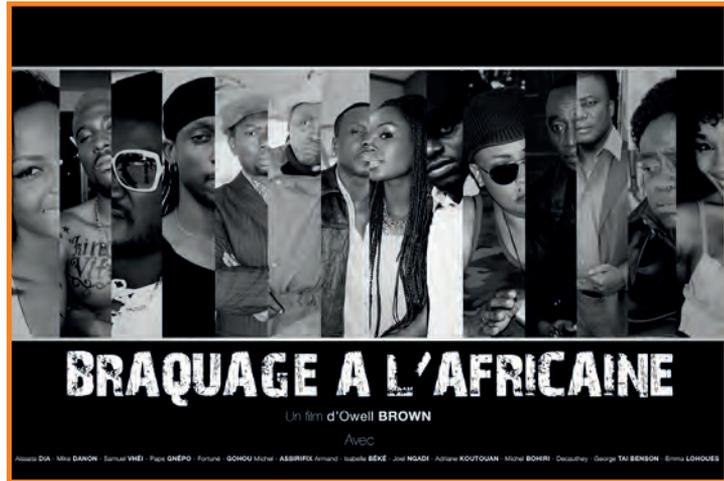
Son
Julien Konan

Image
Grégoire Amingnido

Décors
David Zouhei

Costumes
Ciss St Moise

Montage
CCM



LE CHALLAT DE TUNIS



Kaouther Ben Hania

réalisatrice

Pays représenté

Tunisie

Langues parlées

Arabe

Format

Long-métrage

Genre

Fiction

Durée

90 minutes

Ayant droit

Sister Productions

Synopsis

Tunis, avant la révolution. En ville une rumeur court, un homme à moto, armé d'un rasoir, balafrerait les fesses des femmes qui ont la malchance de croiser sa route. On l'appelle le Challat, "la lame". Fait divers local ? Manipulation politique ? D'un quartier à l'autre, on en plaisante ou on s'en inquiète, on y croit ou pas, car tout le monde en parle...sauf que personne ne l'a jamais vu.

Dix ans plus tard, sur fond de post révolution, les langues se délient. Une jeune réalisatrice décide d'enquêter pour élucider le mystère du Challat de Tunis.

Réalisation

Kaouther Ben Hania ★

Scénario

Kaouther Ben Hania

Interprétation

Kaouther Ben Hania

Jallel Dridi

Moufida Dridi

Mohamed Slim Bouchiha

Narimène Saidane

Son

Moez Cheikh

Image

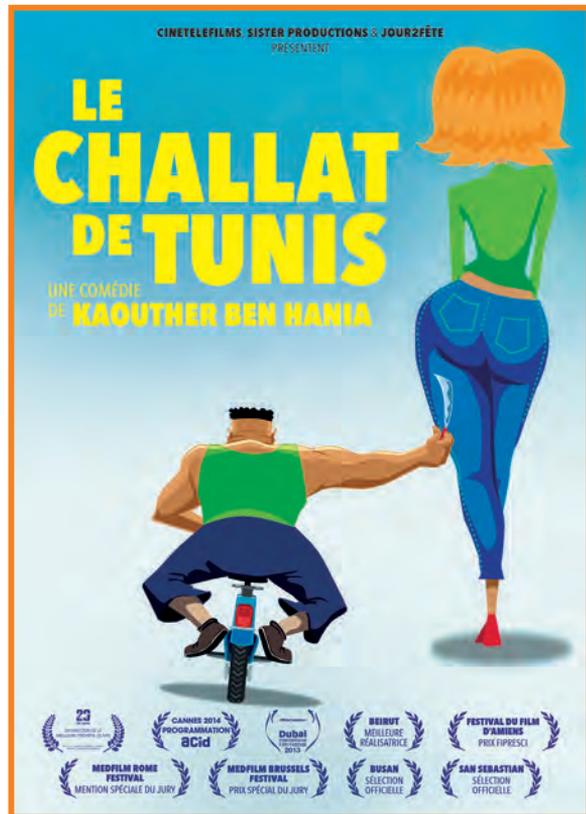
Sofian El Fani

Décors

Sophie Abdelkafi

Montage

Nadia Ben Rachid



LES COMBATTANTS ★



Thomas Cailley
réalisateur

Pays représenté

France

Langues parlées

Français

Format

Long-métrage

Genre

Fiction

Durée

98 minutes

Ayant droit

Nord-Ouest Films

Synopsis

Entre ses potes et l'entreprise familiale, l'été d'Arnaud s'annonce tranquille... Tranquille jusqu'à sa rencontre avec Madeleine, aussi belle que cassante, bloc de muscles tendus et de prophéties catastrophiques.

Il ne s'attend à rien ; elle se prépare au pire. Jusqu'où la suivre alors qu'elle ne lui a rien demandé? C'est une histoire d'amour. Ou une histoire de survie. Ou les deux.

Réalisation

Thomas Cailley

Scénario

Thomas Cailley

Claude Le Pape

Interprétation

Adèle Haenel ★

Kevin Azaïs

Son

Jean-Luc Audy

Guillaume Bouchateau

Antoine Baudoin

Niels Barletta

Image

David Cailley

Décors

Paul Chapelle

Costumes

Arianne Daurat

Montage

Lilian Corbeille



DEUX JOURS, UNE NUIT



Jean-Pierre et Luc Dardenne

réalisateur

Pays représenté

Belgique

Langues parlées

Français

Format

Long-métrage

Genre

Fiction

Durée

95 minutes

Ayant droit

Les Films du Fleuve

Synopsis

Sandra, aidée par son mari, n'a qu'un week-end pour aller voir ses collègues et les convaincre de renoncer à leur prime pour qu'elle puisse garder son travail.

Réalisation

Jean-Pierre et Luc Dardenne ★

Scénario

Jean-Pierre et Luc Dardenne

Interprétation

Marion Cotillard ★

Fabrizio Rongione

Son

Jean-Pierre Duret

Image

Alain Marcoen

Décors

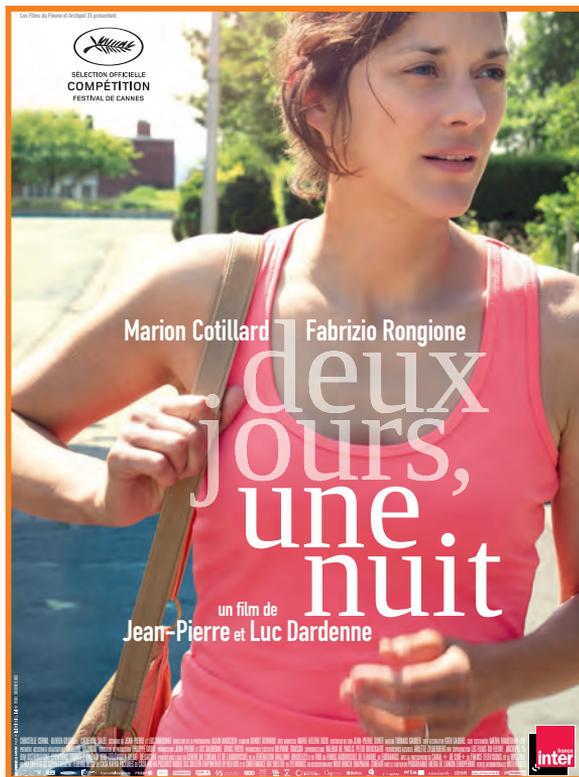
Igor Gabriel

Costumes

Maira Ramedhan-Levi

Montage

Marie-Hélène Dozo



MAMMEJONG



Jacques Molitor

réalisateur

Pays représenté

Luxembourg

Langues parlées

Luxembourgeois, Anglais

Format

Long-métrage

Genre

Fiction

Durée

85 minutes

Ayant droit

Lucil Film

Synopsis

Depuis la mort du père, Philippe, dit Flëpp, vingt ans, et sa mère maniaco-dépressive Sophie, quarante-cinq ans, vivent dans un coin perdu du Grand-Duché.

Flëpp est toujours traité comme un enfant par Sophie. En contrepartie de ses attentions, elle attend de Flëpp qu'il reprenne bientôt le magasin fondé par son père, s'opposant à des spéculateurs immobiliers qui souhaitent racheter le commerce pour y construire des appartements. Tout change quand la fugueuse chaotique et mystérieuse Leena, dix-neuf ans, se fait jeter d'une voiture, une nuit. Sophie la craint comme une menace venue de terres lointaines et dépravées. Leena voit des choses en Flëpp que ce dernier a refoulées.

Flëpp expérimente de façon maladroite avec une liberté qu'il n'a jamais connue et revit en vitesse éclair une puberté dont il est toujours passé à côté. Flëpp comprend que s'il veut gagner le cœur de Leena, il devra couper les liens malsains avec sa mère Sophie.

Mais est-il prêt à être sauvé?

Réalisation

Jacques Molitor

Scénario

Jacques Molitor

Eric Lamhene

Interprétation

Max Thommes

Myriam Muller

Maja Juric ★

Jules Werner

Christiane Rausch

Son

Philippe Kohn

Image

Jean-Louis Schuller

Décors

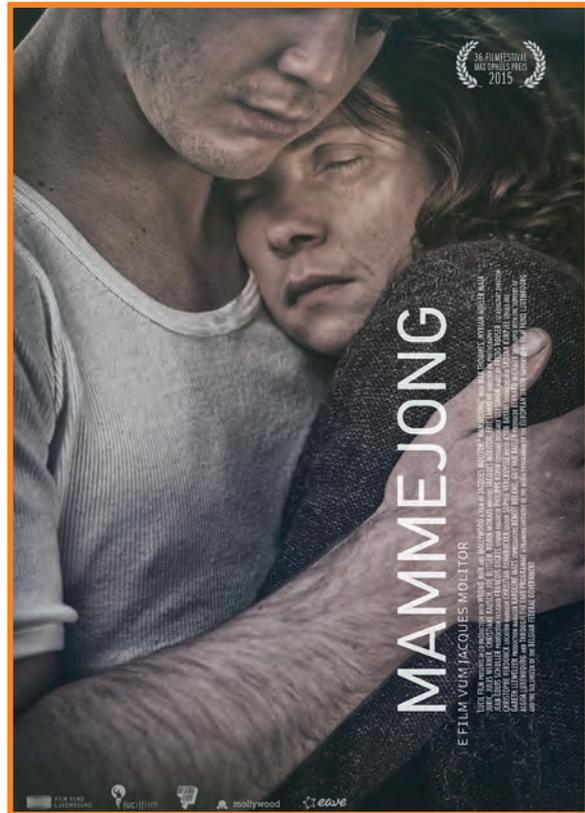
François Dickes

Costumes

Uli Simon

Montage

Sophie Vercruysse



MOMMY



Xavier Dolan

réalisateur

Pays représenté

Canada (Québec)

Langues parlées

Français

Format

Long-métrage

Genre

Fiction

Durée

135 minutes

Ayant droit

Metafilms inc.

Synopsis

Une veuve mono-parentale hérite de la garde de son fils, un adolescent explosif et violent.

Au coeur de leurs emportements et difficultés, ils tentent de joindre les deux bouts, notamment grâce à l'aide de l'énigmatique voisine d'en-face, Kyla. Tous les trois, ils retrouvent une forme d'équilibre et, bientôt, d'espoir.

MÖRBAYASSA, LE SERMENT DE KOUMBA



Cheik Fantamady Camara

réalisateur

Pays représenté

Guinée Conakry

Langues parlées

Français, Wolof, Malinké

Format

Long-métrage

Genre

Fiction

Durée

120 minutes

Ayant droit

Cop-films

Synopsis

Bella est une magnifique jeune femme guinéenne, animatrice dans un cabaret sous l'emprise d'un réseau mafieux. Dans sa détermination à ne pas accepter son destin, la lutte qu'elle mène contre le milieu est violente, mais, signe enfin la renaissance de Bella, qui se met dès lors à revisiter son passé pour construire l'avenir. Cette démarche la dirige vers la quête de son enfant abandonné, témoin de son passé douloureux. Bella retrouve une belle adolescente, Vanessa, rôle tenu par Claire Simba, désormais adoptée par un couple de parisiens. Comment tisser un lien avec cette enfant qui ignore tout de cette mère biologique venue d'Afrique ? Comment reconstruire sa vie après tant d'errance ?

Réalisation

Cheik Fantamady Camara

Scénario

Cheik Fantamady Camara

Marc Gautron

Catherine Foussadier

Interprétation

Fatoumata Diawara ★

Claire Simba

Son

Bakary Sangré

Image

Rémi Mazet

Décors

Moustapha Ndiaye Picasso

Montage

Andrée Davanture

Barbara Bossuet



L'ŒIL DU CYCLONE ★



Sékou Traoré

réalisateur

Pays représenté

Burkina Faso

Langues parlées

Français

Format

Long-métrage

Genre

Fiction

Durée

101 minutes

Ayant droit

Avalon

Synopsis

Dans un pays d'Afrique en proie à la guerre civile, une jeune avocate est commise d'office à la défense d'un rebelle accusé de crimes de guerre. A travers la partie d'échecs qui s'engage entre l'avocate idéaliste et l'ex-enfant soldat, deux visages de l'Afrique contemporaine vont s'affronter.

L'ORANAIS



Lyes Salem
réalisateur

Pays représenté
Algérie

Langues parlées
Français, Arabe

Format
Long-métrage

Genre
Fiction

Durée
123 minutes

Ayant droit
Dharamsala

Synopsis

Durant les premières années euphoriques qui suivent l'indépendance, deux amis, Djaffar et Hamid, sont promis à un bel avenir dans une Algérie libre jusqu'au jour où la trahison les sépare.

Réalisation

Lyes Salem

Scénario

Lyes Salem ★

Interprétation

Lyes Salem, ★

Khaled Benaïssa, ★

Djemel Barek, Amal Kateb,

Najib Oudghiri, Sabrina Ouazani,

Anne Zander, Abdellah Boufeka,

Miglen Mirtchev, Idir Benaïbouche,

Nabil Daalachi

Son

Pierre André

Gwenolé Le Borgne

Marc Doisne

Image

Pierre Cottureau

Décors

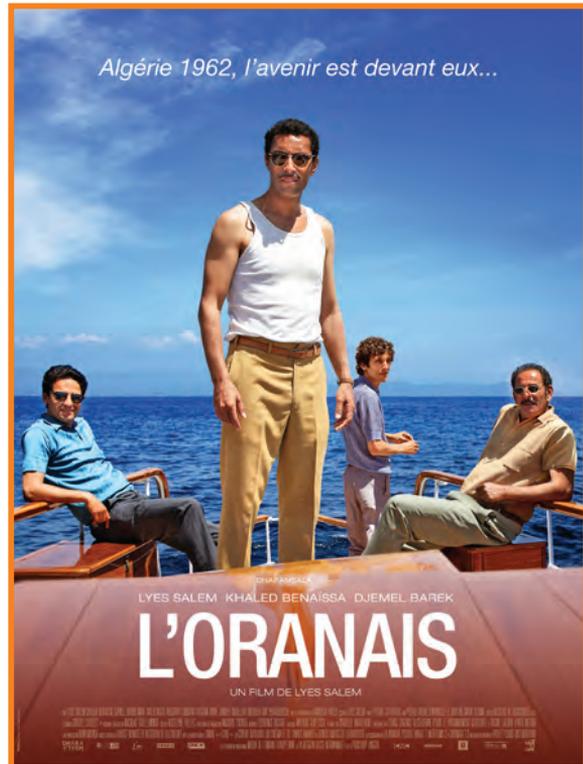
Nicolas De Boiscuillé

Costumes

Carole Chollet

Montage

Florence Ricard



PARTY GIRL



Pays représenté

France

Langues parlées

Français

Format

Long-métrage

Genre

Fiction

Durée

91 minutes

Ayant droit

Elzévir Films

Marie Amachoukeli

Claire Burger

Samuel Theis

réalisateurs

Synopsis

Angélique a soixante ans. Elle aime encore la fête, elle aime encore les hommes. La nuit, pour gagner sa vie, elle les fait boire dans un cabaret à la frontière allemande. Avec le temps, les clients se font plus rares. Mais Michel, son habitué, est toujours amoureux d'elle. Un jour, il lui propose de l'épouser.

Réalisation 
Marie Amachoukeli
Claire Burger
Samuel Theis

Scénario
Marie Amachoukeli
Claire Burger
Samuel Theis

Interprétation
Angélique Litzenburger
Joseph Bour
Mario Theis

Son
Mathieu Villien
Pierre Bariaud
Mélissa Petitjean

Image
Julien Poupard

Décors
Nicolas Migot

Costumes
Laurence Forgue

Montage
Frédéric Baillehaiche



PAS SON GENRE ★



Lucas Belvaux
réalisateur

Pays représenté

Belgique

Langues parlées

Français

Format

Long-métrage

Genre

Fiction

Durée

105 minutes

Ayant droit

AGAT Films & Cie

Synopsis

Clément, jeune professeur de philosophie parisien est affecté à Arras pour un an.

Loin de Paris et ses lumières, Clément ne sait pas à quoi occuper son temps libre. C'est alors qu'il rencontre Jennifer, jolie coiffeuse, qui devient sa maîtresse.

Si la vie de Clément est régie par Kant ou Proust, celle de Jennifer est rythmée par la lecture de romans populaires, de magazines « people » et de soirées karaoké avec ses copines.

Cœurs et corps sont libres pour vivre le plus beau des amours mais cela suffira-t-il à renverser les barrières culturelles et sociales ?

Réalisation

Lucas Belvaux

Scénario

Adaptation de **Lucas Belvaux**
du roman homonyme de **Philippe Vilain**

Interprétation

Emilie Dequenne ★
Loïc Corbery de la Comédie Française

Son

Henri Morelle

Image

Pierric Gantelmi D'Ille

Décors

Frédérique Belvaux

Costumes

Nathalie Raoul

Montage

Ludo Troch



PAUSE



Mathieu Urfer

réalisateur

Pays représenté

Suisse

Langues parlées

Français

Format

Long-métrage

Genre

Fiction

Durée

82 minutes

Ayant droit

Box Productions

Synopsis

Sami, song-writer désinvolte et sans ambition, tombe des nues lorsque sa copine Julia, brillante juriste avec qui il vit depuis quatre ans, lui demande de faire une pause. Coaché par son vieil ami Fernand, country man alcoolique vivant en établissement médico-social, il va tenter l'impossible pour lui prouver qu'elle est la femme de sa vie.

LES RAYURES DU ZÈBRE



Benoît Mariage

réalisateur

Pays représenté

Côte d'Ivoire

Langues parlées

Français

Format

Long-métrage

Genre

Fiction

Durée

82 minutes

Ayant droit

Formosa Productions

Synopsis

José est agent de footballeurs. Sa spécialité : repérer en Afrique des talents prometteurs. Lorsqu'il déniché Yaya, il l'emmène en Belgique pour en faire un champion. Il est persuadé d'avoir trouvé la poule aux œufs d'or. Mais rien ne se passera comme prévu...

Réalisation

Benoît Mariage ★

Scénario

Benoît Mariage

Interprétation

Benoît Poelvoorde ★★

Marc Zinga ★

Tatiana Rojo ★

Tom Audenaert

Son

François Musy

Image

Benoît Dervaux

Décors

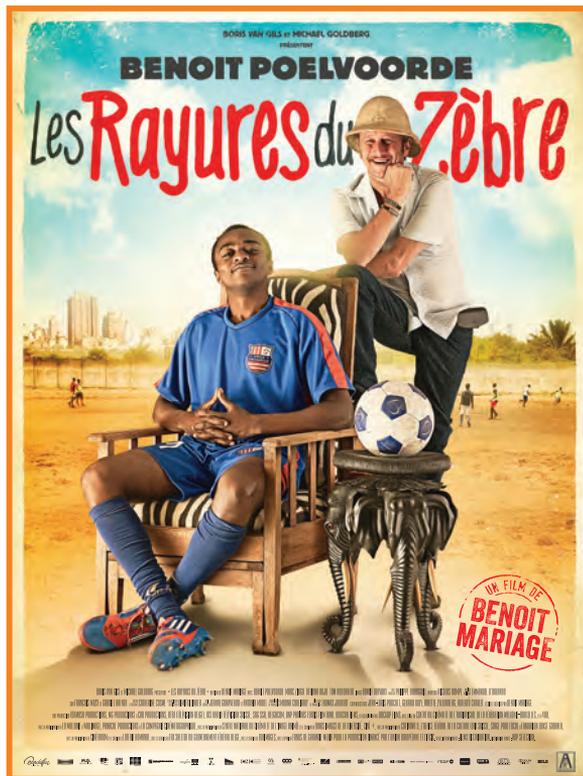
Catherine Cosme

Costumes

Catherine Cosme

Montage

Philippe Bourgueil



RUN ★



Philippe Lacôte
réalisateur

Pays représenté
Côte d'Ivoire

Langues parlées
Français, Dioula

Format
Long-métrage

Genre
Fiction

Durée
100 minutes

Ayant droit
Wassakara Productions

Synopsis

Run s'enfuit... Il vient de tuer le Premier ministre de son pays. Pour cela il a dû prendre le visage et les vêtements d'un fou, errant à travers la ville. Sa vie lui revient par flashes ; son enfance avec maître Tourou quand il rêvait de devenir faiseur de pluie, ses aventures avec Gladys la mangeuse et son passé de milicien en tant que Jeune Patriote, au cœur du conflit politique et militaire en Côte d'Ivoire. Toutes ses vies, Run ne les a pas choisies. À chaque fois, il s'est laissé happer par elles, en fuyant une vie précédente. C'est pour ça qu'il s'appelle Run.

Réalisation

Philippe Lacôte

Scénario

Philippe Lacôte

Interprétation

Isaach de Bankolé ★

Abdoul Karim Konaté ★

Abdoul Bah

Reine Coulibaly

Rasmane Ouedraogo

Son

Alioune M'Bow

Michel Tsagli

Image

Daniel Miller

Décors

Bill Mamadou Traoré

Costumes

Hanna Sjödin

Montage

Barbara Bossuet



TIMBUKTU ★



Abderrahmane Sissako

réalisateur

Pays représenté

Mauritanie

Langues parlées

Français, Arabe et Tamasheq

Format

Long-métrage

Genre

Fiction

Durée

97 minutes

Ayant droit

Le Pacte

Synopsis

Non loin de Tombouctou tombée sous le joug des extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple et paisible dans les dunes, entouré de sa femme Satima, sa fille Toya et de Issan, son petit berger âgé de 12 ans.

En ville, les habitants subissent, impuissants, le régime de terreur des djihadistes qui ont pris en otage leur foi. Fini la musique et les rires, les cigarettes et même le football... Les femmes sont devenues des ombres qui tentent de résister avec dignité. Des tribunaux improvisés rendent chaque jour leurs sentences absurdes et tragiques.

Kidane et les siens semblent un temps épargnés par le chaos de Tombouctou. Mais leur destin bascule le jour où Kidane tue accidentellement Amadou, le pêcheur qui s'en est pris à GPS, sa vache préférée.

Il doit alors faire face aux nouvelles lois de ces occupants venus d'ailleurs...

Réalisation

Abderrahmane Sissako

Scénario

Abderrahmane Sissako

Kessen Tall

Interprétation

Ibrahim Ahmed ★

Toulou Kiki ★

Abel Jafri

Son

Philippe Welsh

Roman Dymmy

Thierry Delors

Image

Sofiane El Fani

Décors

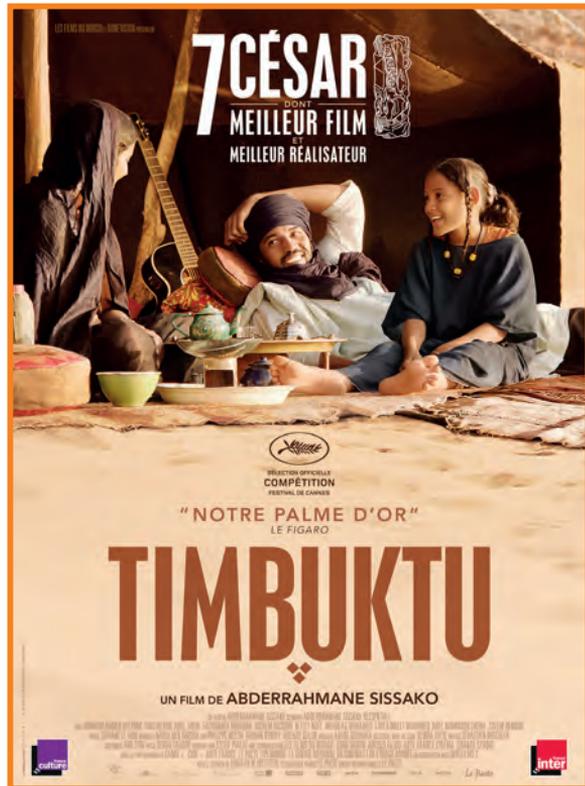
Sebastien Birchler

Costumes

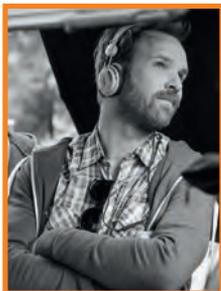
Ami Sow

Montage

Nadia Ben Rachid



TU DORS NICOLE



Stéphane Lafleur

réalisateur

Pays représenté

Canada (Québec)

Langues parlées

Français

Format

Long-métrage

Genre

Fiction

Durée

93 minutes

Ayant droit

Micro_scope

Synopsis

Profitant de la maison familiale en l'absence de ses parents, Nicole écoute paisiblement l'été de ses 22 ans en compagnie de sa meilleure amie Véronique. Alors que leurs vacances s'annoncent sans surprise, le frère aîné de Nicole débarque avec son groupe de musique pour enregistrer un album. Leur présence imposante vient rapidement ébranler la relation entre les deux amies. L'été prend alors une autre tournure, marqué par la canicule, l'insomnie grandissante de Nicole et les avances insistantes d'un garçon de 10 ans. Tu dors Nicole observe avec humour le début de l'âge adulte et son lot de possible.

VILLA 69



Ayten Amin
réalisatrice

Pays représenté

Egypte

Langues parlées

Arabe

Format

Long-métrage

Genre

Fiction

Durée

110 minutes

Ayant droit

Middlewest Films

Synopsis

69 Messaha square est l'adresse d'une vieille maison où se déroule toute l'action. Cette maison est la dernière de la rue à témoigner de la beauté qui existait autrefois. C'est aussi l'endroit où le protagoniste, Hussein El-Gallad, est né et a vécu toute sa vie. C'est un homme de 62 ans, designer d'intérieur à la retraite, quelqu'un de charismatique et snob, et qui est condamné par sa maladie. Pour des raisons familiales, Abdul Hamid, son assistant personnel, rentre dans sa ville natale pour des vacances de trois semaines. Arrive alors Nadra, la grande sœur d'Hussein, pour remplacer Abdul Hamid et s'occuper de son frère. L'arrivée de Nadra va provoquer quelques problèmes dans la vie d'Hussein.

Réalisation

Ayten Amin

Scénario 

Mohammed El Hajj

Mahmoud Ezzat

Interprétation

Lebleba

Arwa Gouda

Khaled Abou El Naga

Sally Abed

Heba Youssri

Yousra El Hawary

Omar El Ghandour

Son

Abd El Rahman Mahmoud

Image

Houssam Chahine

Décors

Shahira Nassef

Costumes

Nayerah Al Dahshory

Montage

Emad Maher



COUPÉ ! UNE HISTOIRE DÉCALÉE ★



Toussaint Aka
Osita Aneke
réalisateur

Pays représenté
Côte d'Ivoire

Langues parlées
Français

Format
Long-métrage

Genre
Documentaire

Durée
90 minutes

Ayant droit
Patou Films International

Synopsis

En 2002, armés d'ordinateurs et de logiciels de musique, un groupe de jeunes dirigé par le charismatique Doug Saga vivant en France crée un mouvement, un mode de vie appelé « Coupé décalé ». La population locale, spécialement la jeunesse, trouvera en ce mouvement un remède pour apaiser leur douleur pendant la grave crise socio politico militaire ivoirienne qui avait coupé le pays en deux depuis le 19 Septembre 1999.

Le 12 Octobre 2006 le leader de la Jet set tira sa révérence au Burkina Faso laissant derrière lui un héritage très lourd à gérer par ses confrères désunis. Des fans, des journalistes, des stylistes, des ministres, des tenanciers de maquis, des DJ et les faiseurs de Zouglou, des écrivains, des ingénieurs musicaux et culturels... ont tous donné leur point de vue dans cette histoire décalée.

Réalisation

Toussaint Aka
Osita Aneke

Scénario

Toussaint Aka
Osita Aneke

Son

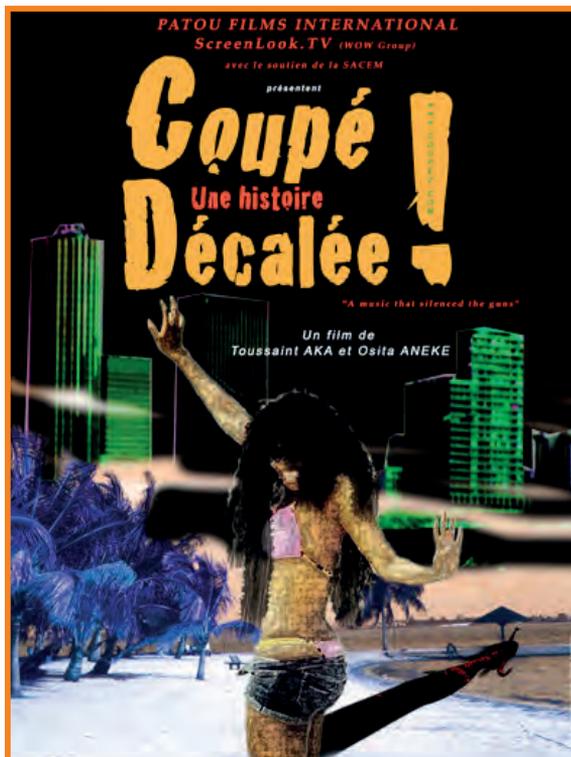
Dadu Silassie

Image

Dadu Silassie
Grand Poucet

Montage

Photine Carpentier



LA COUR DE BABEL ★



Julie Bertucelli

réalisatrice

Pays représenté

France

Langues parlées

Français

Format

Long-métrage

Genre

Documentaire

Durée

90 minutes

Ayant droit

Les Films du Poisson

Synopsis

Ils sont Anglais, Sénégalais, Brésilien, Marocain, Chinois... Ils ont entre 11 et 15 ans, ils viennent d'arriver en France. Le temps d'une année, ils cohabitent dans la classe d'accueil d'un collège parisien. 24 élèves, 24 nationalités... Dans ce petit théâtre du monde s'expriment l'innocence, l'énergie et les contradictions de ces adolescents qui, animés par le même désir de changer de vie et de vivre ensemble, bouleversent nos idées reçues et nous font espérer en l'avenir...

Réalisation

Julie Bertuccelli

Scénario

Julie Bertuccelli

Son

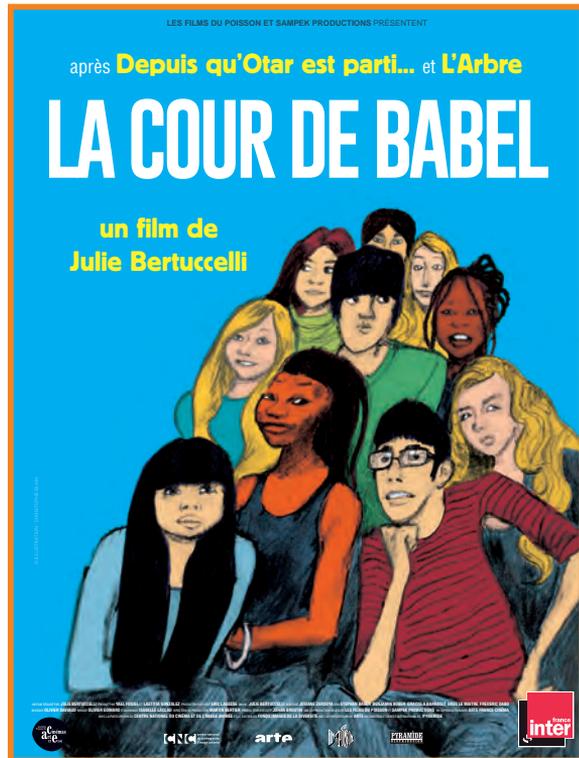
Stephan Bauer

Image

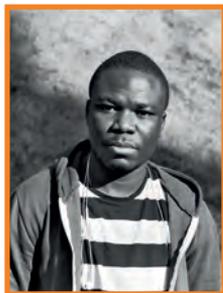
Julie Bertuccelli

Montage

Josiane Zardoya



ÉXAMEN D'ÉTAT ★



Dieudo Hamadi
réalisateur

Pays représenté
Congo RD

Langues parlées
Français, Lingala

Format
Long-métrage

Genre
Documentaire

Durée
92 minutes

Ayant droit
Agat Films & Cie

Synopsis

Examen d'État suit le parcours d'un groupe de jeunes lycéens congolais qui vont passer leur Examen d'État, l'équivalent du baccalauréat français, à Kisangani, République Démocratique du Congo. La caméra de Dieudo Hamadi les filme tout au long de leur préparation, depuis les bancs de l'école d'où ils se font régulièrement chasser parce qu'ils n'ont pas payé la «prime des enseignants» aux «maquis» (maisons communes) où ils se retrouvent pour réviser et dans les rues chaotiques de la ville où ils passent leur temps à "chercher la vie".

Réalisation

Dieudo Hamadi

Scénario

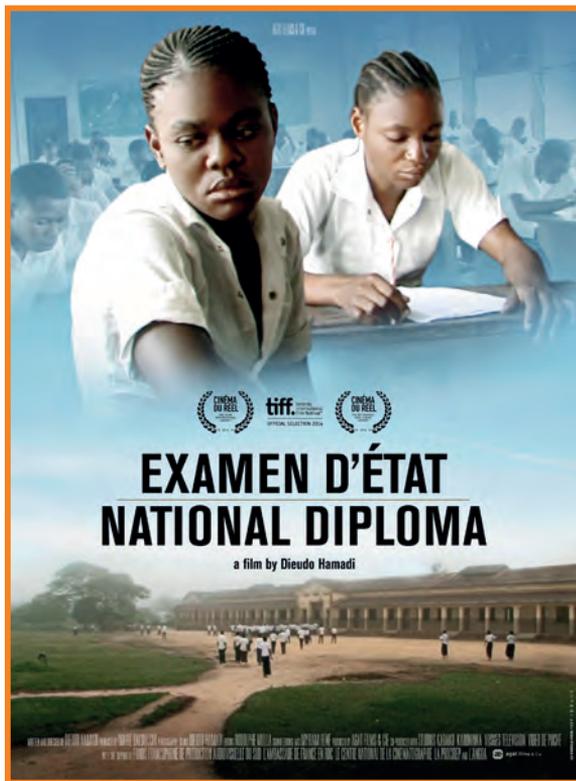
Dieudo Hamadi

Image

Dieudo Hamadi

Montage

Rodolphe Molla



LE JOURNAL DE SCHÉHÉRAZADE ★



Zeina Daccache

réalisatrice

Pays représenté

Liban

Langues parlées

Arabe

Format

Long-métrage

Genre

Documentaire

Durée

80 minutes

Ayant droit

Catharsis

Synopsis

Les détenues de la prison libanaise de Baabda explorent les tréfonds de leur expérience personnelle et bravent le patriarcat à l'occasion de la répétition et de la présentation du premier spectacle théâtral créé à l'intérieur d'une prison arabe pour femmes. Ce documentaire, filmé pendant et après cette thérapie par le théâtre, met en scène les détenues qui, au travers d'une initiative théâtrale inédite intitulée "Schéhérazade à Baabda", s'insurgent contre les sociétés qui oppressent les femmes. Le film plonge dans le quotidien de la vie en prison, suit les conteuses pendant les répétitions de leur spectacle et entremêle des scènes extraites de la représentation avec leurs témoignages et les pitreries qu'elles partagent en coulisses.

SPARTIATES ★



Nicolas Wadimoff

réalisateur

Pays représenté

Suisse

Langues parlées

Français

Format

Long-métrage

Genre

Documentaire

Durée

80 minutes

Ayant droit

Doc & Film International

Synopsis

Pendant plusieurs semaines, avec mon équipe, nous avons filmé dans les quartiers nord de Marseille, une partie de la ville principalement connue dans les médias pour le trafic de drogue qui s'y déroule, les gangs et les Kalashnikov...

J'y ai rencontré Yvan Sorel, un personnage étonnant, qui porte à bout de bras un club de MMA (le Mixed Martial Arts, un sport de combat).

Seul, envers et contre tout, sans aucun soutien financier de l'État qui a délaissé ces quartiers depuis bien longtemps, Yvan Sorel tente de garder les enfants et les adolescents dans le « droit chemin ».

Réalisation

Nicolas Wadimoff

Scénario

Nicolas Wadimoff

Son

Carlos Ibanez

Image

Joseph Areddy

Montage

Jean-Daniel Schneider



CINQ BOÎTES DE LAIT ★



Siam Marley

réalisatrice

Pays représenté

Côte d'Ivoire

Langues parlées

Français

Format

Court-métrage

Genre

Fiction

Durée

15 minutes

Ayant droit

Patou Films International

Synopsis

La Côte d'Ivoire vit ses heures sombres depuis plus de deux semaines. Une guerre, faisant de nombreux morts étalés dans les rues, fait rage. Les banques sont fermées. La nourriture se fait de plus en plus rare et de plus en plus chère.

Innocent, fervent croyant et jeune père de famille, est désespéré. Sa femme, affamée, n'a plus de lait pour allaiter leur nourrisson, malgré toutes leurs prières.

Innocent décide de participer aux pillages, qui sont contre ses croyances, pour ramener du lait en poudre pour nourrir son fils.

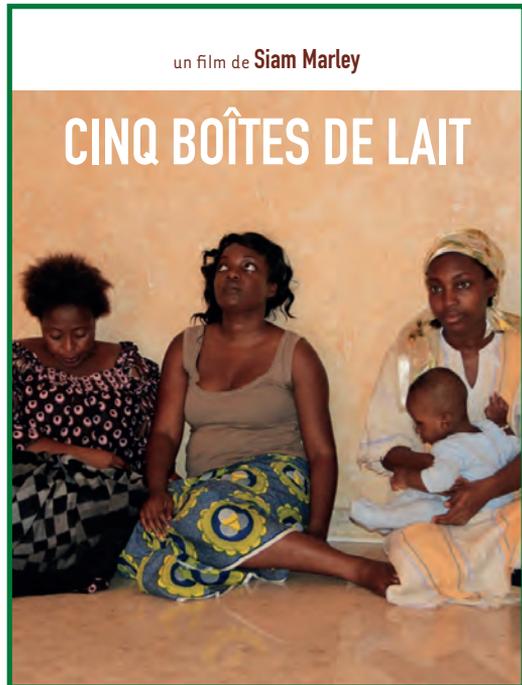
Réalisation
Siam Marley

Scénario
Siam Marley
Yehni Djidji

Son
Antiphon Achi

Image
Samuel Ouedraogo

Montage
Armand Brey



DISCIPLINE ★



Christophe M. Saber

réalisateur

Pays représenté

Suisse

Langues parlées

Français

Format

Court-métrage

Genre

Fiction

Durée

11 minutes

Ayant droit

Box productions

Synopsis

21h50, dans une épicerie de Lausanne tenue par des Égyptiens. Excédé, un père de famille perd patience et corrige son enfant désobéissante. Une cliente choquée exprime son désaccord. D'autres clients interviennent, chacun y met son grain de sel et le personnel est dépassé. La conversation se transforme en débat, le débat en dispute. La situation vire peu à peu au chaos.

Réalisation

Christophe M. Saber

Scénario

Christophe M. Saber

Interprétation

**Adel Adhy, Nour Gayed,
Garance Rohr, Frank Semelet,
Leo Marroni, Florence Quartenoud,
Yves Raeber, Nastassja Tanner,
Gianfranco Poddighe, Camille Figueero**

Son

**Julien Cariteau
Pascal Jacquet**

Image

Denis Jutzeler

Décors

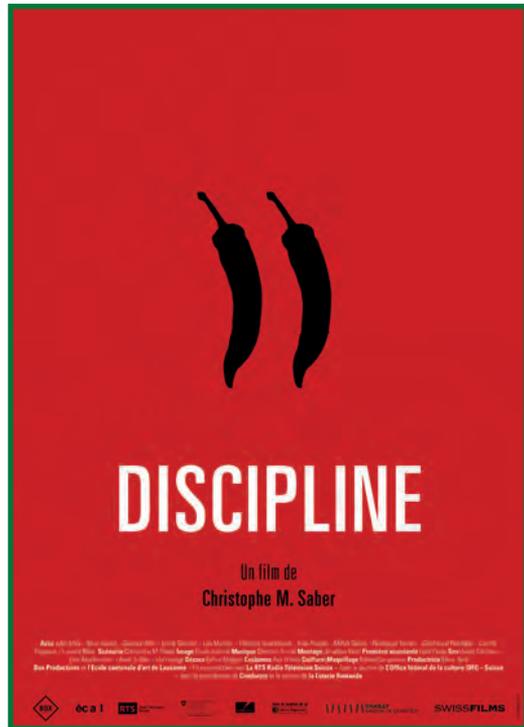
Céline Masson

Costumes

Ava Ortlieb

Montage

Jonathan Vinel



ET AVEC VOTRE ESPRIT ★



Karim Rahbani

réalisateur

Pays représenté

Liban

Langues parlées

Arabe

Format

Court-métrage

Genre

Fiction

Durée

18 minutes

Ayant droit

Karim Rahbani et IESAV

Synopsis

Père Geryes, un prêtre menant une vie sereine dans un monastère au Liban, se retrouve un jour responsable d'un accident tragique.

Aura-t-il le courage et l'intégrité pour confronter les conséquences de ses actes?

Réalisation
Karim Rahbani

Scénario
Karim Rahbani

Interprétation
Josef Chemaly
Abed el Hady Assaf
Kamil Youssef
Michel Adabashy

Son
Jean Nassif

Image
Rachelle Noja

Décors
Nader Moussaly

Montage
Farah Chaya
Alain Jean Roukoz
Karim Rahbani



TWAAGA ★



Cédric Ido
réalisateur

Pays représenté

Burkina Faso

Langues parlées

Français, Moré

Format

Court-métrage

Genre

Fiction

Durée

30 minutes

Ayant droit

Bizibi

Synopsis

Burkina Faso, 1985. Manu, un garçon de 8 ans, n'a pas d'amis. Il colle sans arrêt aux basques de son grand frère Albert et de ses deux copains, Kaboré et Ibou. Quand Albert se fait marabouter pour devenir invincible, Manu réalise qu'il existe dans la vraie vie des pouvoirs qui peuvent rivaliser avec ceux des supers héros dont il lit les aventures en bandes dessinées chaque semaine.

Réalisation

Cédric Ido

Scénario

Cédric Ido

Interprétation

**Sabourou Bamogo
Harouna Ouedradgo
Sidiki Diarra
Parfait Oubda**

Son

Lassina Siribie

Image

Valentin Vignet

Décors

Papa Mahamoudou Kouyate

Costumes

Martine Some

Montage

Samuel Danesi



LA VIRÉE À PANAME ★



Carine May
Hakim Zouhani
réalisateurs

Pays représenté

France

Langues parlées

Français

Format

Court-métrage

Genre

Fiction

Durée

23 minutes

Ayant droit

Nouvelle Toile Productions

Synopsis

Mourad, vingt ans, vitote entre cours de théâtre, sorties entre potes et petite copine. Ce jour-là, il décide de quitter son quartier pour se rendre à un atelier d'écriture, à Paris, pour y trouver de l'inspiration. Mais la démarche va s'avérer plus compliquée que prévu.

Réalisation

Carine May
Hakim Zouhani

Scénario

Carine May

Interprétation

Vessale Lezouache
Smail Chaalane
Hamid Berkouz
Elvis Gale

Son

Philippe Schillinger

Image

Benoit Torti

Montage

Nadège Kintzinger





C'est grâce au soutien constant de nos partenaires historiques, que nous tenons à remercier chaleureusement, que les Trophées Francophones du Cinéma ont pu naître et prospérer.

Partenaires Institutionnels



Partenaires Officiels « Manifestation »



Mécène



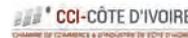


Cette troisième édition des Trophées Francophones du Cinéma a pu prendre forme grâce à l'engagement de tous les partenaires qui nous ont rejoint pour en permettre l'organisation en Côte d'Ivoire, que nous sommes heureux de remercier ici :

Partenaires Hôtes



Partenaires Officiels « Événements Associés » Côte d'Ivoire



Partenaires Média Côte d'Ivoire



Production exécutive Côte d'Ivoire



Bureau ATFCiné

Henry Welsh (président)

Nicole Gillet (vice-présidente)

Samuel Faure (directeur des opérations)

Alain Rocca (secrétaire général)

Administrateurs ATFCiné

Angèle Diabang

Luc Picard

Abderrahmane Sissako

Youma Fall (pour l'Organisation Internationale

Costa Gavras (pour l'Académie des César)

Dan Cukier (pour le Festival International du

Film Francophone de Namur)

Frédéric Delcor (pour l'Académie des Magritte)

OIF

Michaëlle Jean, Secrétaire générale

Youma Fall, Toussaint Tiendrebeogo, Souad Houssein,

Pierre Barrot

TV5 Monde

Yves Bigot, directeur général

Marjorie Vella, Nelly Belaïev, Céline Gonthier

Carole Reichardt, Frédéric Boulay, Alain Mazelle,

Nicolas Renard, Cécile Pares, Claire Dutat

RTI

Ahmadou Bakayoko, directeur général

Sandra Coulibaly, Dalla Diabagate

Partenaires Institutionnels et Mécène

FEDERATION WALLONIE BRUXELLES

Rudy Demotte, ministre président

Thierry Vandersanden

WBI

Pascale Delcomminette, administratrice
générale

Emmanuelle Lambert, Eric Franssen

CNC

Frédérique Bredin, présidente

Françoise Pams, Michel Plazanet,

Pierre Emmanuel Leckerf

UNIFRANCE FILMS

Isabelle Giordano, directrice générale

Jean Christophe Beaubiat, Gilles Renouard

SODEC

Monique Simard, présidente

Élaine Dumont, directrice des Affaires

internationales

FILM FUND LUXEMBOURG

Guy Daleiden, président

Phung Nguyen, Claude Waringo

FONDATION DAVID HADIDA

Victor Hadida et Samuel Hadida, co-présidents

Cyril Burkel, Olivier Fadda, Chantal Lefevre

Equipe TFO

Jennifer Akamiezan, Cécile Bossard, Eloise Rocca, Manon Cambois

Montages magnetos

Alois Champougny

Supervision technique des projections

Pierre Ebollo

Graphisme

Maria Torme

Huissier de contrôle des votes

Maître Armengaud Gatimel

Accompagnement des invités

Laure Cazeneuve

Prestataires partenaires

Jean-Charles Tréhan, Jacqueline Graziani, Philippe-Emmanuel Gindrat, Guy Delbrel, Cristina Bento (**Air France / KLM**)

Pierre Donnersberg, Hélène Trémoulet-Raynaud,

Hervé Houdard, Denise Coutant (**SIACI Saint Honoré**)

Christophe Beaux, Guillaume Robic, Chloë Joubert,

Joaquin Jimenez (**Monnaie de Paris**)

Emmanuel Grua, Xavier Secher, Céline Nivard-Giraudeau

(**Voxaly**)

Brant Eckett, Monsi Cottrell, Zerouali, Adil, Pascal Gervais

(**Christie Digital**)

Eric Laniesse, Soazig Le Brun (**Actuel Voyages**)

Journalistes émission d'annonce des nominations

Daniele Heymann, Falila Gbadamassi, Francois Pier

Pelinard Lambert

Ambassade de Côte d'Ivoire à Paris

Mandjalé Sylla Touré

Producteur exécutif de la Cérémonie

Patrick Nassogne

Mise en scène Cérémonie

Steven Martin

Soutien au contenu Cérémonie

Tatiana Rojo

Equipe Absolute Blue

Anne Sophie Van Den Bogaert, Saskia Nassogne,

Antoinette Vanderroot,

Jeroen Bernaerts, Simon Fierens, Joeri Diddens,

Senghane Sall, Issaka Niass, El Hadji Camara, Omar

N'Diaye, Bart Van Campen

Producteurs exécutifs Evénements Associés

Boris Van Gils et Michael Goldberg

Equipe Boucan Films

Mouna Coulibaly-Van Gils, Georges Aziz Adad, Clement

Kouassi, Eftey Ouedraogo, Ghislain Brou, Tchetché

Arnaud, Yacouba Doss, Marie France Kouakoi, Saran

Touré, Alain Mahi, Abdoul Magassouba

Equipe Palais de la Culture Abidjan

Koné Dodo et toute son équipe

Ambassade de France à Abidjan

Myriam Habil

Avec nos remerciements à tous les ayants droits qui ont autorisé le visionnage des films sélectionnés pour cette édition 2015 des Trophées Francophones du Cinéma.

**3^{èmes} trophées
francophones
du cinéma
2015**

ATFCiné – Association des Trophées Francophones du Cinéma

190 avenue de l'Épée
Montréal – CANADA H2V 3T2

TFO – Trophées Francophones Organisation

25 rue des Mathurins
75008 Paris – FRANCE
00 33 1 53 04 41 19

www.trophees-francophones.org

secretariat@trophees-francophones.org