



7^e ÉDITION
**TROPHÉES
FRANCOPHONES
DU CINÉMA**
RWANDA **2021**

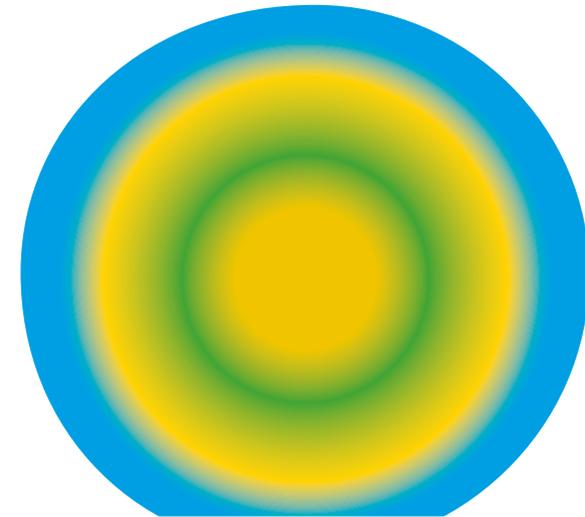




7^e ÉDITION

TROPHÉES FRANCOPHONES DU CINÉMA

RWANDA 2021



SOMMAIRE

ÉDITORIAUX	p 6
LES TROPHÉES FRANCOPHONES DU CINÉMA	p 15
FER DE LANCE DU CINÉMA DE LA FRANCOPHONIE	p 17
LES OBJECTIFS	p 18
LE PROCESSUS DE VOTE	p 19
LES ACTIVITÉS AUTOUR DE LA CÉRÉMONIE	p 21
LES PROJECTIONS PUBLIQUES	p 22
LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES	p 25
LA 7^E CÉRÉMONIE	p 27
PRÉSIDENTE DE LA CÉRÉMONIE	p 31
MAÎTRE DE CÉRÉMONIE	p 33
LISTE OFFICIELLE DES NOMINATIONS	p 34
LES FILMS	p 37
PARTENAIRES	p 66
GÉNÉRIQUE	p 68

atfciné
Association des Trophées Francophones du Cinéma

Association des Trophées francophones du cinéma
 175 rue des brasseurs, 5000 - Namur, Belgique

Présidente : Nicole Gillet
 Directeur de la publication : Roch Tran
 Graphisme : Maria Torme
 Dépôt légal : Novembre 2021

©ATFCiné toute reproduction même partielle sans autorisation est interdite



ATFCiné

Abderrahmane SISSAKO

Président d'Honneur d'ATFCiné

L'an dernier, nous étions déjà à Kigali pour marquer la continuité de notre engagement en faveur du cinéma francophone. La cérémonie, dans un format adapté à la réalité d'alors, nous a permis de faire le trait d'union entre l'avant et l'après pandémie. Malgré ce temps suspendu, nous avons continué nos activités et préparé une septième cérémonie qui renoue avec celles des années précédentes et sera l'occasion de remettre nos trophées devant le public.

La francophonie définit un espace à partir duquel on peut évoluer et évaluer les opportunités de création d'œuvres qui nous permettent d'atteindre des valeurs universelles et d'accéder à la beauté que les artistes veillent à partager avec nous.

La langue qui nous est commune constitue ce tremplin dont tous nous profitons pour nous rassembler autour de projets qui dépassent les identités et les singularismes. Elle est ce prétexte qui ne limite en rien l'expression de nos ambitions mais au contraire la propulse vers un horizon plus large et plus accessible pour l'ensemble des habitants de notre planète.

Le cinéma est la forme la plus adéquate pour parvenir à refléter cette ouverture vers l'autre. Il est l'outil adopté particulièrement par les jeunes créateurs pour changer les paramètres : non pour se définir contre une langue mais pour les transcender toutes en vue de porter plus haut le pouvoir du 7^e art. J'ai la conviction que c'est là une voie féconde vers les images et les sons qui se projeteront sur les écrans du futur.



OIF

Geoffroi MONTPETIT

Administrateur

Le 7^e art a connu une évolution remarquable au Rwanda ces deux dernières décennies. C'est précisément à la fin des années 1990, après le génocide, que le cinéma a pris son essor en tant que moyen de représenter la parole et le vécu des Rwandais.

Kivu Ruhorahoza, récompensé de nombreuses fois, a été le premier ambassadeur du cinéma rwandais sur la scène internationale. D'autres cinéastes de grand talent lui ont emboîté le pas, tous décrochant des prix au Fespaco, le grand rendez-vous panafricain du cinéma : Marie-Clémentine Dusabemamba en 2017, Joël Karekezi en 2019, et Mutiganda Wa Nkunda en 2021.

Pour nous, il est donc naturel que la 7^e édition des Trophées francophones soit accueillie par le Rwanda, à la fois pour partager le meilleur du cinéma des cinq continents auprès d'un large public chaque jour plus francophone, mais également pour célébrer les talents rwandais qui font partie intégrante de cette grande famille du cinéma francophone.

La Francophonie est fière de contribuer au rayonnement du cinéma francophone dans toute sa diversité culturelle et linguistique. Si elle encourage la détection de talents, à travers son soutien à des festivals, à des ateliers ou résidences et à l'accompagnement de projets de films (documentaires comme de fiction) ou de séries, sa principale intervention concerne l'aide à la production dans les pays francophones du Sud via le Fonds Image de la Francophonie, le projet Clap ACP et le tout jeune Fonds Francophonie TV5MONDEplus.

Quatorze des films nommés dans cette sélection 2021 des Trophées ont ainsi été soutenus par le Fonds Image de la Francophonie et nous emmènent de la Belgique au Maroc, de la Tunisie en Côte d'Ivoire, du Sénégal en France, d'Haïti au Burkina-Faso, du Luxembourg au Rwanda, en passant par la République démocratique du Congo. Pussions-nous revenir plus riches et tolérants d'un si beau voyage !

**RWANDA****Rosemary MBABAZI**

Ministre de la Jeunesse et de la Culture

Distingués invités et partenaires,

Chers organisateurs des Trophées francophones du cinéma,

Permettez-moi de vous souhaiter la bienvenue au Rwanda, pays de mille collines et mille opportunités !

C'est un honneur et un plaisir d'accueillir la 7^e édition des Trophées francophones du cinéma à Kigali.

Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude à nos partenaires, en particulier à l'Association des Trophées francophones du cinéma, pour avoir choisi le Rwanda comme pays hôte de cet événement.

Nous sommes également ravis d'accueillir les lauréats de l'édition 2021 ainsi que les célébrités et cinéphiles du monde entier qui se joindront à nous.

L'édition de 2021 sera célébrée dans le respect des mesures relatives à la COVID-19 afin d'assurer votre sécurité sanitaire et de se conformer à la nouvelle norme.

Les politiques et les programmes du gouvernement du Rwanda sont axés sur l'investissement dans les arts et l'industrie créative dans le but d'exploiter l'énorme potentiel de notre culture commune.

L'accueil des TFC 2021 s'inscrit dans la vision globale de positionner le Rwanda comme destination de production cinématographique en Afrique.

Je vous invite donc tous à ne pas manquer ce moment passionnant et à vous joindre à nous à Kigali pour cette joyeuse saison de réjouissance célébrant la créativité des Trophées francophones du cinéma 2021.

Bienvenue au Rwanda !

Murakaza Neza !

**FRANCE****Roselyne BACHELOT-NARQUIN**

Ministre de la Culture

Chers amis,

Avec plus de 300 millions de locuteurs dans le monde, la francophonie promeut des valeurs d'échanges et d'ouverture à l'autre.

Depuis 2013, les Trophées francophones du cinéma nous prouvent qu'elle est aussi le point de partage entre des cinémas d'une grande diversité.

L'édition 2021 met à honneur la brillante nouvelle génération de cinéastes du Rwanda, pays hôte, avec les films de Joël Karekezi (*La miséricorde de la jungle*), Kivu Ruhorahoza (*Europa, Based on a True Story*) et Samuel Ishimwe (*Imfura*).

Cette année, les films sélectionnés sont issus de plus de seize pays africains, américains, arabes et européens. Ces films sont autant de regards portés sur les pays francophones, leurs habitants ou encore les mutations qu'ils vivent.

Je me réjouis de voir que près de la moitié des films de la sélection a bénéficié de soutiens français, tels l'aide au cinéma du monde qui encourage la diversité de création dans le cinéma francophone ou le Fonds pour la jeune création francophone, porté par des institutions et partenaires belges, burkinabés, canadiens, français, suisses et luxembourgeois qui a permis de soutenir 74 projets d'Afrique francophone et d'Haïti depuis 2018. Il s'articule depuis 2020 avec le programme d'accompagnement DEENTAL soutenu par l'Union Européenne, qui s'applique à tous les pays d'Afrique, Caraïbes et Pacifique. Cet écosystème unique témoigne d'une volonté partagée par tous les pays francophones.

Alors que le Liban traverse une crise sociale majeure, il était naturel de réaffirmer notre soutien au cinéma libanais en créant, avec nos partenaires francophones, un fonds d'urgence. En 2020, ce fonds de solidarité a permis de soutenir 17 projets cinématographiques. Je me réjouis de voir le cinéma libanais brillamment représenté dans la sélection par la réalisatrice Nadine Labaki avec son film, *Capharnaüm*.

Je tiens à saluer les équipes de l'association ATFCiné pour leur engagement et à adresser mes plus sincères félicitations à tous les nommés de cette 7^e édition dont le travail fait briller la langue française par-delà les frontières.



FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Pierre-Yves JEHOLET

Ministre-Président

Notre regretté Julos Beaucarne avait énoncé trois vérités à propos de la langue française d'aujourd'hui : être la langue de chez nous, de nos villes et de nos terroirs, être une langue internationale parlée sur les cinq continents mais être aussi désormais une langue de brassage de la diversité culturelle francophone ! À travers le cinéma francophone, c'est précisément cette défense de la langue que nous avons en partage qui constitue le cœur de l'action de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Notre soutien au développement du secteur audiovisuel et cinématographique participe de notre engagement pour la diversité culturelle et vise à faire des industries créatives et culturelles un axe majeur du développement socio-économique de nos sociétés. Nous sommes heureux que le soutien aux industries culturelles et créatives ait pris une place importante dans le dialogue bilatéral initié avec nos partenaires rwandais pour l'aboutissement d'un premier programme bilatéral de travail.

Je souhaite que la 7^e édition des Trophées francophones du cinéma (TFC) soit une belle réussite célébrant notre diversité francophone et je suis particulièrement reconnaissant à nos partenaires rwandais (MYCULTURE MINEDUC RWANDA FILM OFFICE) de nous accueillir tout comme je le suis envers l'Association des TFC d'avoir rendu cela possible dans le contexte sanitaire que nous connaissons depuis près de deux ans.

Le cinéma francophone prend ses quartiers au Rwanda et nous sommes heureux que la Fédération Wallonie-Bruxelles soit du voyage.



LUXEMBOURG

Xavier BETTEL

Premier Ministre du Grand-Duché de Luxembourg

Privée de cérémonie en 2020 en raison de la situation épidémique de la Covid-19, la 7^e édition des Trophées francophones du cinéma se tiendra cette année au cœur de la région des Grands Lacs africains, au Rwanda. Kigali, capitale à la pointe de la modernité et profondément ouverte à la culture, accueillera cette belle célébration de la création cinématographique francophone dont le Luxembourg se réjouit de faire partie.

Le Luxembourg est actuellement occupé à intensifier ses relations avec le Rwanda et nous apprécions d'autant plus énormément que le gouvernement rwandais épaulé avec enthousiasme les Trophées francophones du cinéma.

À travers la francophonie, nous diffusons un message de diversité, de valeurs humanistes et multiculturelles de la langue française. Le Luxembourg est parmi ses autres partenaires, un contributeur engagé de la promotion de la diversité culturelle et linguistique.

Aussi, dans le cadre de sa coopération culturelle avec les pays d'Afrique, le Luxembourg est très fier de collaborer au Fonds de la Jeune Création Francophone, un dispositif destiné à apporter un soutien structurel aux industries audiovisuelles africaines et à révéler de nouveaux talents – si précieux pour le dynamisme et le renouveau du cinéma francophone.

Dans ce même esprit d'échanges au niveau de la production audiovisuelle, un cinéaste luxembourgeois offrira une classe de maître sur place en partageant avec les professionnels rwandais son savoir-faire et son expérience.

Enfin, je souhaite beaucoup de chance au documentaire *Zero Impunity*, une production luxembourgeoise en lice pour le trophée du long métrage documentaire.

Ce rendez-vous essentiel pour la promotion et la valorisation du talent des cinéastes francophones est particulièrement attendu cette année. Je tiens d'ores et déjà à féliciter les organisateurs d'avoir réussi à mettre en place, dans le cadre difficile de la crise sanitaire planétaire actuelle, non seulement une cérémonie de remise de prix mais également un programme d'activités généreux qui va à la rencontre d'un large public y compris les plus jeunes générations.

Je souhaite que cette édition en l'honneur du cinéma francophone et des Trophées qui le récompensent illustrent de la manière la plus éclatante sa vitalité, sa résilience et sa diversité. Soyez nombreux à venir partager ces films issus de toute la francophonie !



© Mutageno Emmanuel

COOPÉRATION SUISSE AU RWANDA

Marc De Santis

Représentant

« *La culture est au début et à la fin de tout développement* » - Léopold Sédar Senghor

Le rôle des arts et de la culture dans le développement social et économique de nos sociétés devient de plus en plus une évidence au fil des ans. En effet, les arts et la culture traitent directement des aptitudes de nos différentes sociétés à se ressourcer et créer des opportunités pour aborder les défis auxquelles elles font face et cela d'une manière innovante, créative, loin des sentiers battus.

Consciente de ce potentiel, la Direction du développement et de la coopération (DDC) soutient diverses expressions artistiques et culturelles à travers les pays auprès desquels elle est engagée.

Au Rwanda, elle appuie le secteur cinématographique depuis de nombreuses années. A cet effet, nous nous réjouissons de la tenue de cette édition des Trophées francophones à Kigali dont certains courts métrages à l'honneur ont été produits grâce à l'aide de la DDC via son bureau de coopération à Kigali.

Nous avons bon espoir que cette édition va contribuer positivement à la poursuite de l'essor du cinéma rwandais grâce notamment aux rencontres professionnelles, aux ateliers ainsi qu'aux projections publiques.

Cette édition représente aussi une excellente occasion de renouer avec la tenue d'activités culturelles mise à mal par la pandémie de la Covid-19. L'arrêt de ces dernières a engendré des pertes non négligeables non seulement du point de vue économique mais aussi en terme social et humain. Les activités culturelles offrent de précieuses opportunités pour tisser des liens et des relations tout aussi bien entre les professionnels qu'entre les publics grâce aux échanges suscités par les thématiques abordées. Elles sont un excellent moyen d'intervenir sur la qualité de vie des gens ainsi que sur leur épanouissement. Puisse donc cette édition concrétiser tout ça et bien plus.

Je vous souhaite donc une très belle célébration du cinéma.



© Tous droits réservés

TV5MONDE

Yves BIGOT

Directeur Général

Diffuseur du cinéma francophone auprès de ses 403 millions de foyers connectés dans autant de pays et territoires que la FIFA (soit 211), TV5MONDE permet aux talents en français d'être vus non seulement de ceux qui partagent et comprennent notre langue commune, mais aussi des francophiles grâce à 13 langues et le sous-titrage.

Depuis septembre 2020, ce sont aussi des centaines de films – français, canadiens, belges, suisses, africains, haïtiens, qui sont disponibles gratuitement sur la plateforme mondiale TV5MONDEplus (site et applications). Mais TV5MONDE ne se contente pas d'exposer le travail des auteurs, réalisateurs, comédiens, techniciens, compositeurs, producteurs (tout mettre au féminin) : nous achetons et pré-achetons, co-produisons parfois (notamment en Afrique) leurs œuvres, soit directement, soit à travers les différents fonds auxquels nous participons (Fonds pour la jeune création francophone, Fonds OIF/TV5Monde, etc.).

Nous sommes également partenaires de quantités de festivals de cinéma partout sur la planète (Angoulême, Namur, Cannes, Fespaco, Ecrans noirs, Carthage, Seattle, Colcoa, Singapour, Thessalonique, Malaga, Sidney, etc.) où nous accompagnons non seulement les films, mais aussi ceux qui les ont créés.

D'évidence, depuis sa première édition, le 29 juin 2013 au théâtre Daniel-Sorano de Dakar, TV5MONDE est le partenaire actif et diffuseur planétaire des Trophées francophones du cinéma : Paris, Abidjan, Beyrouth, Yaoundé, Saint-Louis-du-Sénégal et maintenant Kigali, où après le report de l'édition 2020, il nous fait plaisir de revenir et de collaborer avec l'équipe des Trophées ainsi qu'avec la RBA, comme nous le faisons de toutes les chaînes publiques des pays où se déroule la manifestation.



LES TROPHÉES FRANCOPHONES DU CINÉMA

**FER DE LANCE DU CINÉMA DE LA FRANCOPHONIE
LES OBJECTIFS
LE PROCESSUS DE VOTE**



LES TROPHÉES FRANCOPHONES DU CINÉMA FER DE LANCE DU CINÉMA DE LA FRANCOPHONIE !

Véritables Oscars des cinématographies de la francophonie, les Trophées francophones du cinéma célèbrent chaque année toute la richesse et la diversité des cinémas des pays de la francophonie !

Nés en 2010 du désir d'un groupe de responsables de festivals, d'académies et d'institutions culturelles française, canadienne, belge et luxembourgeoise de « créer » une constellation cinématographique francophone, les Trophées s'engagent lors de chaque édition depuis la toute première à Dakar en 2013, à encourager et à promouvoir la diversité et la liberté de création cinématographique au sein des territoires francophones.

Avec ses moyens et le précieux soutien de nombreuses institutions publiques et centres du cinéma de pays francophones, les Trophées cherchent à capter l'attention des publics en adoptant une politique volontairement événementielle qui se traduit par la programmation de séances de projections gratuites en salles ou en plein air, de rencontres avec des professionnel·les du cinéma sous la forme de leçons de cinéma ou ateliers,

et de séances de découvertes dédiées aux publics scolaire et universitaire.

En point d'orgue, une cérémonie de remise de Trophées clôture l'année du cinéma francophone en attribuant neuf prix, à l'occasion d'une soirée de gala qui se veut être un moment festif et populaire. Largement médiatisé via les chaînes nationales des pays hôtes et diffusé en quasi-intégralité sur TV5Monde, ce rendez-vous annuel de la diversité cinématographique francophone se déroule en présence de célébrités internationales confirmées et de jeunes talents en devenir, tous originaires des quatre coins du monde de la francophonie.

Après Dakar, Paris, Abidjan, Beyrouth, Yaoundé et Saint-Louis du Sénégal, les Trophées francophones du cinéma sont accueillis à Kigali en 2020 pour deux éditions (2020 et 2021) !

LES OBJECTIFS

PROMOUVOIR le cinéma et la langue française comme vecteurs de la diversité culturelle et linguistique, de la liberté d'expression et de création et du respect mutuel entre les cultures.

CONSTITUER chaque année un panorama représentatif de la diversité de la production cinématographique des pays de la francophonie.

RASSEMBLER un jury de professionnels du cinéma francophone qui choisit par ses votes les artistes et les films récompensés par les Trophées.

DÉCERNER chaque année, neuf Trophées francophones du cinéma, distinguant des œuvres et des artistes de la production cinématographique des pays de la francophonie.

ORGANISER à chaque édition dans le pays d'accueil une manifestation exceptionnelle autour de la projection de films issus de la collection cinéma et francophonie.

DIFFUSER chaque année à la télévision et sur Internet la Cérémonie de remise des Trophées francophones du cinéma afin de lui assurer la plus large audience auprès des francophones du monde entier.

METTRE EN LUMIÈRE la dynamique de la filière cinéma et audiovisuelle du pays d'accueil.

Mais aussi,

RENFORCER l'ancrage local en impliquant davantage les partenaires et opérateurs locaux dans l'élaboration de nos actions et processus de décisions.

SOUTENIR l'émergence des nouveaux talents dans les pays de l'espace francophone en modifiant le rythme d'itinérance à 2 ans pour permettre la mise en place d'un programme d'activités structurantes sur la durée.

ACCOMPAGNER la structuration de cinématographies francophones émergentes en développant un réseau de professionnels (plateforme d'échanges) et en proposant des activités autour du cinéma tout au long de l'année.

SENSIBILISER ET ŒUVRER à l'éducation au langage cinématographique en collaborant plus spécifiquement avec le public scolaire, les centres de jeunes et les écoles de cinéma dans le pays d'accueil.

LE PROCESSUS DE VOTE

Un comité de sélection, composé de 6 membres, a pour mission de vérifier l'éligibilité des films proposés à la suite de l'appel, de les visionner et de les classer par catégories afin d'établir une sélection «La collection cinéma et francophonie 2021» qui sera soumise aux membres du Jury du 1^{er} tour.

Le comité de sélection est ensuite rejoint par des professionnels du cinéma pour former ensemble le Jury du 1^{er} tour.

Ce jury composé de 7 membres a pour mission de déterminer les nominations (cinq nominations pour chacune des différentes catégories des trophées) et d'établir la sélection des films et personnes nommés destinée au jury du 2nd tour.

Au jury du 1^{er} tour s'ajoutent 6 professionnels du cinéma et du monde de la culture pour former ensemble le jury du 2nd tour.

Ce jury composé de 13 membres a pour mission de déterminer les lauréat.e.s dans chacune des 9 catégories.



LES ACTIVITÉS AUTOUR DE LA CÉRÉMONIE

LES PROJECTIONS PUBLIQUES

PROJECTIONS EN PLEIN AIR

PROJECTIONS SCOLAIRES ET UNIVERSITAIRES

LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

LEÇONS DE CINÉMA

ATELIER

PROJECTIONS PUBLIQUES

DU 31 OCTOBRE AU 26 NOVEMBRE 2021

Les Trophées francophones du cinéma voyagent à travers le Rwanda et font un arrêt cinéma dans 5 grandes villes pour aller à la rencontre du grand public à Kigali, et des publics scolaire et universitaire à Huye, Karongi-Kibuye, Musanze et Rwamagana.

Au programme de ces projections gratuites, une sélection de 12 films issus de la « Collection cinéma et francophonie 2021 ».

KARONGI, KIBUYE /

31 Octobre

TTC de Rubengera (scolaire)

IPCR (universitaire)

HUYE / 3 Novembre

TTC Save (scolaire)

Université du Rwanda (universitaire)

MUSANZE / 5 Novembre

École des sciences de Musanze (scolaire)

Institute of Applied Sciences Inès

Ruhengeri (universitaire)

RWAMAGANA /

7 et 10 novembre

TTC Bicumbi à Nzige (scolaire)

UNILAK (universitaire)

KIGALI / 12 - 19 - 26 Novembre

MAISON DES JEUNES de Kimisagara à

Nyamirambo (projections en plein air)

LES FILMS

À KARONGI - KIBUYE / SCOLAIRE / UNIVERSITAIRE

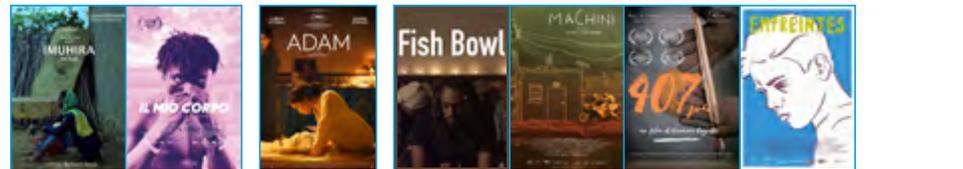


À MUSANZE / SCOLAIRE / UNIVERSITAIRE



À RWAMAGANA / SCOLAIRE / UNIVERSITAIRE

À KIGALI / PROJECTIONS GRATUITES EN PLEIN AIR





RENCONTRES PROFESSIONNELLES

KIGALI DU 6 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE 2021

Lors de cette 7^e édition des Trophées francophones du cinéma, ATFCiné a souhaité renforcer les compétences des acteurs du cinéma rwandais. Dans ce cadre, ont été organisés 3 leçons de cinéma d'une demi-journée et 1 atelier de 2 jours consacré aux métiers jugés prioritaires par le secteur professionnel rwandais.

Les modules ont été encadrés par des professionnels confirmés originaires des différents territoires de la francophonie. Ils s'adressent aux étudiants en cinéma et aux jeunes professionnels rwandais. Ils ont été organisés en partenariat avec Myculture, Rwanda Film Office et les écoles et centres de formations professionnelles dans les métiers du cinéma et des médias audiovisuels au Rwanda.

LEÇONS DE CINÉMA

6 novembre / 3 et 4 décembre

#1 Réalisation

Bernard BELLEFROID, avec la participation de Joël KAREKEZI

#2 Techniques de la prise de son cinéma

Carlo THOSS, avec la participation de Eugène SAFALI

#3 Réalisation et production documentaire

Angèle DIABANG et Chloé Aïcha BORO, avec la participation de Kivu RUHORAHOZA

ATELIER DE PRODUCTION

23 et 24 novembre

Centre Culturel Francophone du Rwanda

• Delphine TOMSON

Productrice des Films du Fleuve

• Nicolas WADIMOFF

Producteur et réalisateur/ Caravan Films

Responsable de la filière cinéma de l'école HEAD/ Genève



LA 7^E CÉRÉMONIE

**PRÉSIDENTE DE LA CÉRÉMONIE
MAÎTRE DE CÉRÉMONIE**

**LISTE OFFICIELLE DES NOMINATIONS
LES FILMS**



LA 7^E CÉRÉMONIE DES TROPHÉES FRANCOPHONES DU CINÉMA

La cérémonie de gala de la 7^e édition des Trophées francophones du cinéma se déroule samedi 4 décembre 2021 à l'Intare Conference Arena de Kigali et vient clôturer le programme d'activités organisées dans le cadre des Trophées francophones du cinéma.

Sous la présidence de Carole KAREMERA, personnalité représentante de la culture et du cinéma rwandais, cette soirée festive, ponctuée de nombreuses animations, est l'occasion de décerner les 9 trophées distinguant les lauréat-e-s ainsi que les films les plus représentatifs du cinéma francophone de ces 3 dernières années.

Prendront part à la cérémonie, les artistes et représentant-e-s des films récompensés, des représentant-e-s des institutions partenaires et des personnalités et représentant-e-s du monde du cinéma, des arts et de la culture du Rwanda et de la francophonie.

Cette cérémonie est diffusée sur la télévision nationale (Rwanda Broadcasting Agency) et en retransmission sur l'ensemble du réseau de TV5Monde.



CAROLE KAREMERA Battiefield Bouffes du Nord



© DR

CAROLE KAREMERA

Comédienne, musicienne et metteur en scène

Célébrer est un mot que je veux mettre à l'honneur. Nous célébrons avec cette 7^e édition des Trophées francophones, ce que nous avons en commun : la langue partagée et aussi le cinéma. La sélection des films manifeste une qualité exceptionnelle et représente un grand cru et c'est avec une certaine ivresse que nous avons visionné tous ces films. Ces œuvres orchestrent de façon la plus magistrale cette manière singulière de raconter le monde qu'est le cinéma. Dans cette période de la COVID, il ne s'est pas éteint, au contraire, il nous indique que la culture n'est pas un luxe et que lorsqu'on ne peut se déplacer physiquement, l'imaginaire fait le voyage. Les gens avaient envie de connaître la réalité des autres pays, d'entendre parler français, créole, kinyarwanda etc. Nous avons toutes et tous été touchés par ces images venues d'ailleurs et, alors que nous ne pouvions aller à la rencontre de nos frères et sœurs, le cinéma venait à nous pour nous rappeler le prix de cette fraternité portée par la culture.

Le Rwanda est avant tout un pays d'histoires où l'on se conte et se raconte depuis la nuit des temps. Cette édition des Trophées francophones du cinéma est l'occasion d'accueillir ici de nombreux représentants de l'espace francophone et de saluer un essor formidable de notre 7^e art ainsi que la volonté de garder vivante et forte notre culture. Après Saint-Louis-du-Sénégal, ce ne sera pas facile de relever le défi mais je suis convaincue qu'avec les équipes de l'ATFCin, les personnalités du Rwanda, les artistes et les invités présents, nous y arriverons.



© DR

MICKA (MICHAËL SENGAZI)

Humoriste



Michaël Sengazi est un humoriste Burundo-Rwandais. Avec presque 11 ans de carrière à son actif, il est cofondateur et membre du premier collectif d'humoristes du Rwanda intitulé *Comedy Knights*, également fondateur du premier Comédie club du Burundi, le *Now Comedy Club*. Il est aussi le cofondateur de *La caravane du rire*, un festival international qui se déroule au Burundi, au Rwanda, en République démocratique du Congo et bientôt au Kenya, en Ouganda et Éthiopie.

Il s'est déjà produit sur différentes scènes dans le monde, en Afrique du Sud, en France, en Belgique, au Lesotho, en Zambie, au Kenya, en Égypte, en Tunisie, en Côte d'Ivoire, en Italie, en Allemagne etc...

Demi-finaliste de la compétition du Montreux Comedy Festival en 2014 et 2015, il est le lauréat du Prix RFI Talents du rire décerné à Abidjan en 2019. Son répertoire comprend quatre spectacles en solo : *Le métis*, *Excuse my Brain*, *Sur l'avis de ma mère*, et le plus récent, *Did you just say sex ?*

LISTE OFFICIELLE DES NOMINATIONS 2021

Sont nommées pour le
TROPHÉE FRANCOPHONE DE L'INTERPRÉTATION FÉMININE 2021

Irina Atanasova dans CAT IN THE WALL (Bulgarie)
Lubna Azabal dans ADAM (Maroc)
Anne Coesens dans DUELLES (Belgique)
Amour Lombi dans MAKI'LA (Congo RDC)
Hend Sabri dans NOURA RÊVE (Tunisie)

Sont nommés pour le
TROPHÉE FRANCOPHONE DE L'INTERPRÉTATION MASCULINE 2021

Zain Al Rafeea dans CAPHARNAÛM (Liban)
Younes Bouab dans LE MIRACLE DU SAINT INCONNU (Maroc)
Sami Bouajila dans UN FILS (Tunisie)
Olivier Gourmet dans CEUX QUI TRAVAILLENT (Suisse)
Marc Zinga dans LA MISÉRICORDE DE LA JUNGLE (Rwanda)

Sont nommées pour le
TROPHÉE FRANCOPHONE DU SECOND RÔLE FÉMININ 2021

Kawtar Al Haddad dans CAPHARNAÛM (Liban)
Claire Bodson dans LE JEUNE AHMED (Belgique)
Shirine Boutella dans PAPICHA (France)
Yamie Grégoire dans KUESSIPAN (Canada)
Yordanos Shiferaw dans CAPHARNAÛM (Liban)

Sont nommés pour le
TROPHÉE FRANCOPHONE DU SECOND RÔLE MASCULIN 2021

Lotfi Abdelli dans NOURA RÊVE (Tunisie)
Serge Kanyinda dans MAKI'LA (Congo RDC)
Amadou Mbow dans ATLANTIQUE (France)
Rodrigue Sleiman dans 1982 (Liban)
Steve Tientcheu dans LA NUIT DES ROIS (Côte d'Ivoire)

Sont nommés pour le
TROPHÉE FRANCOPHONE DE LA RÉALISATION 2021

Hinde Boujemaa pour NOURA RÊVE (Tunisie)
Joël Karekezi pour LA MISÉRICORDE DE LA JUNGLE (Rwanda)
Nadine Labaki pour CAPHARNAÛM (Liban)
Olivier Masset-Depasse pour DUELLES (Belgique)
Maryam Touzani pour ADAM (Maroc)

Sont nommés pour le
TROPHÉE FRANCOPHONE DU SCÉNARIO 2021

Alaa Eddine Aljem pour LE MIRACLE DU SAINT INCONNU (Maroc)
Mehdi Barsaoui pour UN FILS (Tunisie)
Mamadou Dia pour LE PÈRE DE NAFI – BAAMUM NAFI (Sénégal)
Mati Diop et **Olivier Demangel** pour ATLANTIQUE (France)
Philippe Lacote pour LA NUIT DES ROIS (Côte d'Ivoire)

Sont nommés pour le
TROPHÉE FRANCOPHONE DU COURT MÉTRAGE 2021

Alexsander Baghdasaryan pour CHRISTMAS ROAST (Arménie)
Eléonore Coyette pour 407 JOU (Haïti)
Samuel Ishimwe pour IMFURA (Rwanda)
Meryam Joobeur pour BROTHERHOOD (Tunisie)
Moly Kane pour LES TISSUS BLANCS (Sénégal)

Sont nommés pour le
TROPHÉE FRANCOPHONE DU LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE 2021

Nicolas Blies et **Stéphane Hueber-Blies** pour ZERO IMPUNITY (Luxembourg)
Chloé Aicha Boro pour LE LOUP D'OR DE BALOLÉ (Burkina Faso)
Jean Libon et **Yves Hinant** pour NI JUGE NI SOUMISE (Belgique)
Sébastien Lifshitz pour ADOLESCENTES (France)
Kivu Ruhorahoza pour EUROPA, « BASED ON A TRUE STORY » (Rwanda)

Sont nommés pour le
TROPHÉE FRANCOPHONE DU LONG MÉTRAGE DE FICTION 2021

CAPHARNAÛM de Nadine LABAKI (Liban)
DUELLES d'Olivier MASSET-DEPASSE (Belgique)
LA MISÉRICORDE DE LA JUNGLE de Joël KAREKEZI (Rwanda)
LE MIRACLE DU SAINT INCONNU d'Alaa Eddine ALJEM (Maroc)
UN FILS de Mehdi BARSAOUI (Tunisie)

1982

LIBAN

/ 2019

Réalisation : Oualid MOUANESS**Production :** About Productions**Durée :** 90 minutes**1 Nomination :****Rodrigue Sleiman**Interprétation dans un 2nd rôle masculin

**Oualid
MOUANESS**
réalisateur

Synopsis

En 1982 pendant l'invasion du Liban, dans une école privée en périphérie de Beyrouth, Wissam, onze ans, tente de confesser son amour à l'une de ses camarades de classe. Au même moment, ses professeurs, qui partagent un différend politique, essaient de masquer leurs craintes.

ADAM

MAROC

/ 2019

**Réalisation :** Maryam TOUZANI**Production :** Ali n'Productions**Durée :** 100 minutes**2 Nominations :****Lubna Azabal**

Interprétation féminine

Maryam Touzani

Réalisation



Maryam TOUZANI
réalisatrice

Synopsis

Dans la Médina de Casablanca, Abla, veuve et mère d'une fillette de 8 ans, tient un magasin de pâtisseries marocaines.

Quand Samia, une jeune femme enceinte frappe à sa porte, Abla est loin d'imaginer que sa vie changera à jamais.

Une rencontre fortuite du destin, deux femmes en fuite, et un chemin vers l'essentiel.

ATLANTIQUE

FRANCE

/ 2019

Réalisation : Mati DIOP**Production :** Les films du Bal**Durée :** 103 minutes**2 Nominations :****Amadou Mbow**Interprétation dans un 2nd rôle masculin**Mati Diop** et **Olivier Demangel**

Scénario



Mati DIOP
réalisatrice

Synopsis

Dans une banlieue populaire de Dakar, les ouvriers d'un chantier, sans salaire depuis des mois, décident de quitter le pays par l'océan pour un avenir meilleur. Parmi eux se trouve Souleiman, qui laisse derrière lui celle qu'il aime, Ada, promise à un autre homme.

Quelques jours après le départ en mer des garçons, un incendie dévaste la fête de mariage d'Ada et de mystérieuses fièvres s'emparent des filles du quartier.

Issa, jeune policier, débute une enquête, loin de se douter que les esprits des noyés sont revenus. Si certains viennent réclamer vengeance, Souleiman, lui, est revenu faire ses adieux à Ada.

LE PÈRE DE NAFI

SÉNÉGAL

/ 2019



Réalisation : Mamadou DIA
Production : Joyedidi
Durée : 107 minutes

1 Nomination :
Mamadou Dia
 Scénario



Mamadou DIA
 réalisateur

Synopsis

Deux frères, un imam et un candidat à la mairie, se battent à propos du mariage de leurs enfants.

Cependant le vrai enjeu est comment une petite ville glisse vers l'extrémisme religieux.

CAPHARNAÛM

LIBAN

/ 2018



Réalisation : Nadine LABAKI
Production : Mooz Films
Durée : 126 minutes

5 Nominations :
Zain El Rafeea
 Interprétation masculine
Kawtar Al Haddad
 Interprétation dans un 2nd rôle féminin
Yordanos Shiferaw
 Interprétation dans un 2nd rôle féminin
Nadine Labaki
 Réalisation
Nadine Labaki
 Long métrage de fiction



Nadine LABAKI
 réalisatrice

Synopsis

À l'intérieur d'un tribunal, ZAIN, un garçon de 12 ans, est présenté devant LE JUGE.

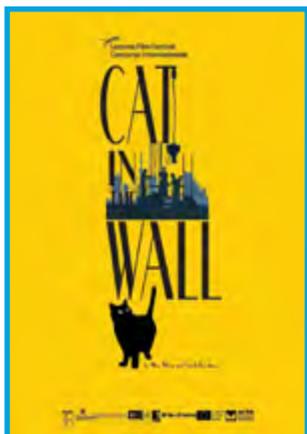
LE JUGE : « Pourquoi attaquez-vous vos parents en justice ? »

ZAIN : « Pour m'avoir donné la vie »

CAT IN THE WALL

BULGARIE

/ 2019



Réalisation : Mina MILEVA et Vesela KAZAKOVA

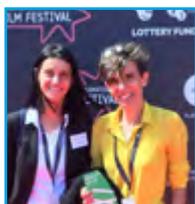
Production : Coccinelle

Durée : 92 minutes

1 Nomination :

Irina Atanasova

Interprétation féminine



Vesela KAZAKOVA et Mila MILEVA
réalisatrices

Synopsis

A Londres, l'installation d'une mère célibataire bulgare est remise en question par un événement absurde.

CEUX QUI TRAVAILLENT

SUISSE

/ 2018



Réalisation : Antoine RUSSBACH

Production : Box Productions sàrl

Durée : 100 minutes

1 Nomination :

Olivier Gourmet

Interprétation masculine



Antoine RUSSBACH
réalisateur

Synopsis

Frank consacre sa vie au travail. Accroché à son téléphone, il gère les cargos qu'il affrète pour de grandes compagnies.

Alors qu'il doit faire face à une situation de crise, Frank prend une décision brutale et se fait licencier.

Profondément ébranlé, trahi par un système auquel il a tout donné, il doit se remettre en question pour sauver le seul lien qui compte encore à ses yeux: celui qu'il a réussi à maintenir avec sa fille cadette, Mathilde.

DUELLES

BELGIQUE

/ 2019

**Réalisation :** Olivier MASSET-DEPASSE**Production :** Versus Production**Durée :** 93 minutes**3 Nominations :****Anne Coesens**

Interprétation féminine

Olivier Masset-Depasse

Réalisation

Olivier Masset-Depasse

Long métrage de fiction



**Olivier
MASSET-DEPASSE**
réalisateur

Synopsis

Dans les années 60, Alice et Céline sont les meilleures amies du monde tout comme leurs fils Maxime et Théo.

Leur complicité est sans faille jusqu'au jour où un tragique accident bouleverse leurs vies. A l'amitié succède la culpabilité, à l'harmonie la paranoïa et à la complicité, le soupçon.

KUESSIPAN

CANADA

/ 2019

Réalisation : Myriam VERREAULT**Production :** Max Films Média**Durée :** 117 minutes**1 Nomination :****Yamie Grégoire**Interprétation dans un 2nd rôle féminin

**Myriam
VERREAULT**
réalisatrice

Synopsis

Deux amies inséparables grandissent dans une communauté innue.

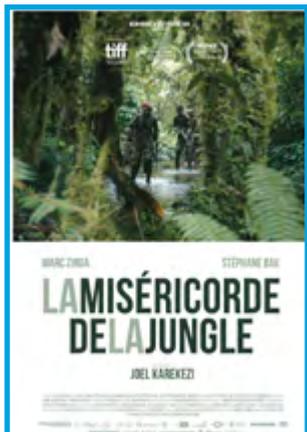
Mikuan vit au sein d'une famille aimante, tandis que Shaniss recolle les morceaux d'une enfance bafouée. Enfants, elles se promettent de toujours rester ensemble, coûte que coûte.

Mais à l'aube de leurs 17 ans, leur amitié se craquelle lorsque Mikuan s'amourache d'un blanc et se met à rêver de sortir de cette réserve trop petite pour ses ambitions.

LA MISÉRICORDE DE LA JUNGLE

RWANDA

/ 2018



Réalisation : Joël KAREKEZI
Production : Néon Rouge Production
Durée : 90 minutes

3 Nominations :

Marc Zinga
Interprétation masculine
Joel Karekezi
Réalisation
Joel Karekezi
Long métrage de fiction



Joël KAREKEZI
réalisateur

Synopsis

Dans la jungle du Kivu au Congo, Sergent Xavier, héros de guerre rwandais, et le jeune et inexpérimenté soldat Faustin sont en territoire ennemi où ils combattent une guerre floue.

Lorsque les deux hommes perdent leur bataillon, ils se retrouvent seuls et sans ressources face à l'inextricable jungle congolaise réputée pour être la plus vaste, la plus dense et la plus hostile du continent.

Pris en étau par les combats qui font rage tout autour d'eux et où on ne distingue plus les ennemis des alliés, ils n'ont d'autre choix que de s'enfoncer dans un enfer vert. En quête d'eau, de nourriture, et toujours à la recherche d'une issue, ils sont exposés à une hostilité omniprésente. Seuls, ils doivent surtout affronter leurs propres démons.

LA NUIT DES ROIS

CÔTE D'IVOIRE

/ 2020

Réalisation : Philippe LACÔTE
Production : Wassakara Productions SARL
Durée : 93 minutes

2 Nominations :

Steve Tientcheu
Interprétation dans un 2nd rôle masculin
Philippe Lacôte
Scénario



Philippe LACÔTE
réalisateur

Synopsis

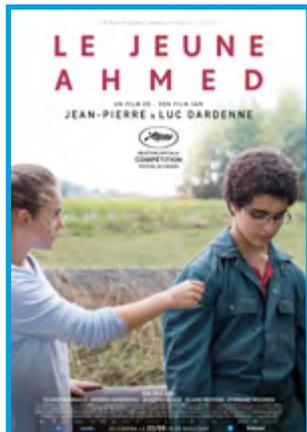
La MACA d'Abidjan, est l'une des prisons les plus surpeuplées d'Afrique de l'Ouest. Vieillissant et malade, Barbe Noire est un caïd de plus en plus contesté.

Pour conserver son pouvoir, il renoue avec le rituel de « Roman », qui consiste à obliger un prisonnier à raconter des histoires durant toute une nuit.

LE JEUNE AHMED

BELGIQUE

/ 2019

**Réalisation :** Jean-Pierre et Luc DARDENNE**Production :** Les Films du Fleuve**Durée :** 84 minutes**1 Nomination :****Claire Bodson**Interprétation dans un 2nd rôle féminin**Jean-Pierre et Luc DARDENNE**

réalisateurs

Synopsis

En Belgique, aujourd'hui, le destin du Jeune Ahmed, 13 ans, pris entre les idéaux de pureté de son imam et les appels de la vie.

LE MIRACLE DU SAINT INCONNU

MAROC

/ 2019

Réalisation : Alaa Eddine ALJEM**Production :** Le Moindre Geste et Altamar**Durée :** 100 minutes**3 Nominations :****Younes Bouab**

Interprétation masculine

Alaa Eddine Aljem

Scénario

Alaa Eddine Aljem

Long métrage de fiction

**Alaa Eddine ALJEM**

réalisateur

Synopsis

Au beau milieu du désert, Amine court. Sa fortune à la main, la police aux trousses, il enterre son butin dans une tombe bricolée à la va-vite.

Lorsqu'il revient dix ans plus tard, l'aride colline est devenue un lieu de culte où les pèlerins se pressent pour adorer celui qui y serait enterré : le Saint Inconnu

Obligé de s'installer au village, Amine va devoir composer avec les habitants sans perdre de vue sa mission première : récupérer son argent.

MAKI'LA

CONGO RDC

/ 2018

**Réalisation :** Machérie Ekwa BAHANGO**Production :** Tosala Films**Durée :** 78 minutes**2 Nominations :****Amour LOMBI**

Interprétation féminine

Serge KANYINDAInterprétation dans un 2nd rôle masculin

Machérie Ekwa BAHANGO
réalisatrice

Synopsis

Makila est une jeune fille de 19 ans qui vit dans la rue depuis l'âge de 13 ans. À son arrivée, elle a été accueillie par le caïd Mbingazor, un délinquant albinos, qui l'a initiée à la façon de vivre, ou plutôt de survivre, dans la rue : drogue, prostitution, vol... Les deux finissent par se marier.

Devenue femme de caïd, Makila engage à son service des enfants qui volent pour elle, en échange d'une protection et de quelques miettes. Elle arrête ainsi de se prostituer.

Makila et Mbingazor forment le couple le plus respecté de la rue, mais très vite, leur relation basée sur l'exploitation et la violence, commence à ennuyer la jeune fille qui se sent prisonnière. Elle décide de quitter Mbingazor...

NOURA RÊVE

TUNISIE

/ 2019

**Réalisation :** Hinde BOUJEMAA**Production :** Propaganda Production**Durée :** 90 minutes**3 Nominations :****Hend SABRI**

Interprétation féminine

Lotfi ABDELLIInterprétation dans un 2nd rôle masculin**Hinde BOUJEMAA**

Réalisation



Hinde BOUJEMAA
réalisatrice

Synopsis

Une mère, Noura (incarnée par Hend Sabri), est confrontée à des difficultés financières pour répondre au besoin de sa famille, alors que son époux, délinquant récidiviste, est en prison. Elle travaille dans un hôpital et élève tant bien que mal ses trois enfants.

Elle rêve de jours meilleurs, avec son amant, et entame une procédure de divorce. Mais lorsque son mari bénéficie d'une libération anticipée, la peur s'installe : l'adultère est, en Tunisie, passible de cinq ans de prison.

PAPICHA

FRANCE

/ 2018



Réalisation : Mounia MEDDOUR
Production : HIGHSEA PRODUCTION
Durée : 108 minutes

1 Nomination :

Shirine Boutella
 Interprétation dans un 2nd rôle féminin



**Mounia
MEDDOUR**
réalisatrice

Synopsis

Alger, années 90. Nedjma, 18 ans, étudiante habitant la cité universitaire, rêve de devenir styliste. A la nuit tombée, elle se faufile à travers les mailles du grillage de la cité avec ses meilleures amies pour rejoindre la boîte de nuit où elle vend ses créations aux «papichas», jolies jeunes filles algéroises.

La situation politique et sociale du pays ne cesse de se dégrader. Refusant cette fatalité, Nedjma décide de se battre pour sa liberté en organisant un défilé de mode, bravant ainsi tous les interdits.

UN FILS

TUNISIE

/ 2019

Réalisation : Mehdi BARSAOUI
Production : Cinétéléfilms
Durée : 96 minutes

3 Nominations :

Sami Bouajila
 Interprétation masculine
Mehdi Barsaoui
 Scénario
Mehdi Barsaoui
 Long métrage de fiction



**Mehdi
BARSAOUI**
réalisateur

Synopsis

Farès et Meriem forment avec Aziz, leur fils de 9 ans, une famille tunisienne moderne issue d'un milieu privilégié.

Lors d'une virée dans le sud de la Tunisie, leur voiture est prise pour cible par un groupe terroriste et le jeune garçon est grièvement blessé.

ADOLESCENTES

FRANCE

/ 2020

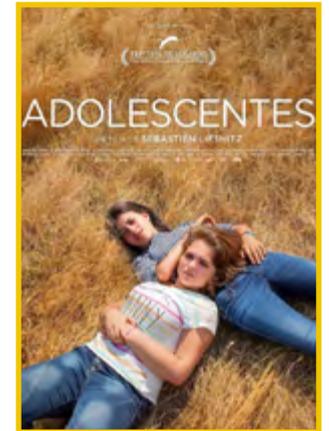
Réalisation : Sébastien LIFSHITZ

Production : AGAT Films

Durée : 135 minutes

1 Nomination :

Long métrage documentaire



**Sébastien
LIFSHITZ**
réalisateur

Synopsis

Emma et Anaïs sont inséparables et pourtant, tout les oppose. Adolescentes suit leur parcours depuis leur 13 ans jusqu'à leur majorité, cinq ans de vie où se bousculent les transformations et les premières fois.

A leur 18 ans, on se demande alors quelles femmes sont-elles devenues et où en est leur amitié. A travers cette chronique de la jeunesse, le film dresse aussi le portrait de la France de ces cinq dernières années.

EUROPA, «BASED ON A TRUE STORY»

RWANDA

/ 2019

**Réalisation :** Kivu RUHORAHOZA**Production :** Ejo Films**Durée :** 92 minutes**1 Nomination :**

Long métrage documentaire



**Kivu
RUHORAHOZA**
réalisateur

Synopsis

Intrigué par le vote britannique en faveur de la sortie de l'Union européenne, Kivu, un «cinéaste africain», décide de réaliser un film à Londres.

Si les cinéastes européens peuvent faire des films européens n'importe où dans le monde, Kivu estime qu'un cinéaste africain devrait théoriquement être capable de proposer une vision cinématographique de l'état sociopolitique actuel d'une ville européenne typique.

LE LOUP D'OR DE BALOLÉ

BURKINA FASO

/ 2019

**Réalisation :** Chloé Aïcha BORO**Production :** Productions métissées**Durée :** 65 minutes**1 Nomination :**

Long métrage documentaire



**Chloé Aïcha
BORO**
réalisatrice

Synopsis

Au cœur de Ouagadougou, une carrière de granit où près de 2.500 personnes de tous âges, travaillent dans des conditions dantesques, en marge d'une société qui refuse de les voir.

Mais la révolution est passée par là en 2014 et a soufflé un vent d'émancipation, d'espoir et une certaine audace dans les esprits...

Et voilà que les mineurs envisagent un avenir meilleur en se libérant du joug des intermédiaires pour vendre directement le fruit de leur travail. Le film est une plongée dans la vie de ces mineurs singuliers par une tendresse inattendue autant que la profondeur d'âme et de réflexion dont ils font preuve.

NI JUGE, NI SOUMISE

BELGIQUE

/ 2018



Réalisation : Jean LIBON et Yves HINANT

Production : Artémis Productions

Durée : 99 minutes

1 Nomination :

Long métrage documentaire



Jean LIBON et Yves HINANT
réalisateurs

Synopsis

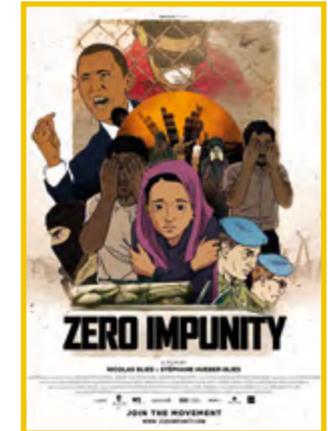
L'atypique et excentrique juge Anne Gruwez nous ouvre les portes de l'instruction belge. Enquêtes criminelles, auditions de témoins et visites de scènes de crime, les réalisateurs capturent ce que personne n'avait jamais réussi à filmer jusque-là.

Profondément – et volontairement – politiquement incorrect !

ZERO IMPUNITY

LUXEMBOURG

/ 2019



Réalisation : Nicolas BLIES et Stéphane HUEBER-BLIES

Production : a_BAHN

Durée : 93 minutes

1 Nomination :

Long métrage documentaire



Nicolas BLIES et Stéphane HUEBER-BLIES
réalisateurs

Synopsis

ZERO IMPUNITY est un film d'impact social contre l'impunité des violences sexuelles dans les conflits armés.

Ses auteurs ont cherché à le conceptualiser comme un outil, comme une arme « pacifique » pour faire résonner les voix de survivant-e-s et d'activistes qui travaillent sur le terrain à changer les politiques et les mentalités. Un média agissant pour favoriser la libération de la parole et ainsi lutter contre l'impunité.

407 JOU

HAÏTI

/ 2020

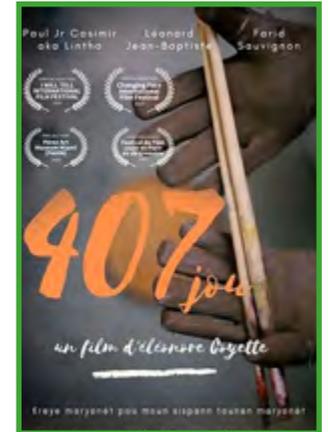
Réalisation : Eléonore COYETTE

Production : Bureau des droits humains en Haïti

Durée : 7 minutes

1 Nomination :

Court métrage



**Eléonore
COYETTE**
réalisatrice

Synopsis

La vie de Lintho se confond avec celle de ses marionnettes. Pantin d'une histoire qu'il n'a pas écrite mais dont il fut le jouet, il fait se mouvoir ses personnages de papier pour conter avec grâce l'inhumanité des geôles haïtiennes

BROTHERHOOD

TUNISIE

/ 2018

**Réalisation :** Meryam JOOBEUR**Production :** Cinétéléfilms**Durée :** 25 minutes**1 Nomination :**

Court métrage



**Meryam
JOOBEUR**
réalisatrice

Synopsis

Le film explore les tensions au sein d'une famille tunisienne lorsqu'un homme absent depuis plusieurs années rentre chez lui avec une nouvelle épouse syrienne qui porte le niqab ; son père le soupçonne d'avoir travaillé pour l'État islamique.

Le titre du film a été choisi pour refléter à la fois les connotations familiales du mot « fraternité » et son utilisation au nom de l'organisation islamiste controversée des Frères musulmans.

CHRISTMAS ROAST

ARMÉNIE

/ 2019

Réalisation : Alexander BAGHDASARYAN**Production :** Edgar BAGHDASARYAN Film Production**Durée :** 20 minutes**1 Nomination :**

Court métrage



**Alexander
BAGHDASARYAN**
réalisateur

Synopsis

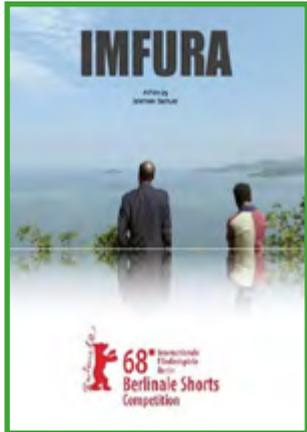
Il applique la loi à la lettre. En toute bonne foi.

Conformiste, égocentrique, il pense à sa carrière. Et ses actions ne seront jamais condamnées, voilà qui le rassure.

IMFURA

RWANDA

/ 2018



Réalisation : Samuel ISHIMWE
Production : Imitana Production
Durée : 36 minutes

1 Nomination :
 Court métrage



Samuel ISHIMWE
 réalisateur

Synopsis

Comment prendre la mesure des enjeux liées à la maison en ruine d'une famille victime du génocide rwandais ?

Un jeune homme revient dans le village natal de sa mère disparue. Il cherche à faire sienne une mémoire collective meurtrie. Des chants psalmodiés sont autant de voix d'une possible réconciliation.

LES TISSUS BLANCS

SÉNÉGAL

/ 2020



Réalisation : Moly KANE
Production : Films Grand Huit
Durée : 20 minutes

1 Nomination :
 Court métrage



Moly KANE
 réalisateur

Synopsis

Demain, Zuzana se marie.

Dorénavant, chaque minute compte pour effacer son passé et devenir la femme qu'on attend d'elle.

**PARTENAIRES
INSTITUTIONNELS**



**PARTENAIRES
ASSOCIÉS**



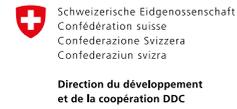
**PARTENAIRES
PAYS HÔTE**



République du Rwanda
Ministère de la Jeunesse et de la Culture



**PARTENAIRES
AU RWANDA**



**PARTENAIRES
MÉDIA**



**PARTENAIRES
CÉRÉMONIE**



**PARTENAIRE
TRANSPORT**



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

ORGANISATION INTERNATIONALE DE LA FRANCOPHONIE

Louise Mushikiwabo, Secrétaire générale
Geoffroi Montpetit, Administrateur
Nivine Khaled, Nelly Porta

CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE

Dominique Boutonnat, Président
Mathieu Fournet, Michel Plazanet, Magalie Armand, Sonia Angelo, Noémi Kahn

FILM FUND LUXEMBOURG

Xavier Bettel, Premier ministre,
Guy Daleiden, Françoise Lentz,
Phung Nguyen, Manon Lavalou

WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONAL

Pascale Delcomminette, Administratrice générale
Emmanuelle Lambert, Fabrice Sprimont,
Anne Dechamps, Eric Santkin

FÉDÉRATION WALLONIE BRUXELLES

Pierre-Yves Jeholet, Ministre-Président
Frédéric Delcor, Jeanne Brunfaut, Laura Nanchino

PARTENAIRES PAYS HÔTE

MINISTÈRE DE LA JEUNESSE ET DE LA CULTURE DU RWANDA - MYCULTURE

Hon. Rosemary Mbabazi, Ministre
Hon. Edouard Bamporiki, Ministre d'Etat au sein du Ministère de la Jeunesse et de la Culture

Emmanuel Bigenimana, Aimable Twahirwa,
Robert Masozera, François Nyangezi,
Jonathan Niyomugaba

RWANDA DEVELOPMENT BOARD - RDB

Clare Akamanzi - CEO

RWANDA FILM OFFICE - RFO

Jérémie Karege, Birgit Wuthe

PARTENAIRES ASSOCIÉS

UNIFRANCE FILMS

Serge Toubiana, Président
Daniela Elstner Directrice Générale
Jean-Christophe Baubiat

MONNAIE DE PARIS

Marc Schwartz, Président-Directeur Général
Rodolphe Krempp, Mathilde Bernadac,
Damien Drieu, Jessica Thiaudiere

SODEC

Louise Lantagne, Présidente et chef de la direction
Elaine Dumont, Anne-Lyse Haket

PARTENAIRES MÉDIA

TV5MONDE

Yves Bigot, Directeur général
Nelly Belaïev, Marjorie Vella, Estelle Martin,
Patrick Simonin, Véronique Rozencwajg,
Nicolas Renard, Cécile Parès, Guénola Fourel, Sonia Mathieu, Claire Dutat

RWANDA BROADCASTING AGENCY - RBA

Arthur Asimwe, Directeur Général
Claudine Delucco Uwanyiligira, Innocent Nkurunziza, Kennedy Munyangayo, Jean Chris Banange

PARTENAIRES AU RWANDA

CONFÉDÉRATION SUISSE DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT ET DE LA DDC

Marc de Santis, Chef de Mission
Nadège Kanyange

AMBASSADE DE FRANCE AU RWANDA

Antoine Anfré, Ambassadeur
Juliette Bigot, Maty Ngom

INSTITUT FRANÇAIS RWANDA - CENTRE CULTUREL FRANCOPHONE DU RWANDA

Johan-Hilel Hamel, Directeur

PARTENAIRES CÉRÉMONIE

ABSOLUTE BLUE

Patrick Nassogne, Anne-Sophie Van Den Bogaert, Cassandre Lebrun, Yasmine Sweetlove, Jessy Lang, Dario Sopto, Giorgio Marino, John Evenepoel

FIFF NAMUR

Jean-Louis Close, Président
Nicole Gillet, Barbara Firquet, Vincent Gaglianone

PARTENAIRES TRANSPORTS

BRUSSELS AIRLINES

Olivier Goossens, Country Manager Rwanda
Hinde Hameurlaine, Nancy Wamwiza

ATFCINÉ

Bureau

Abderrahmane Sissako (Président d'honneur)
Nicole Gillet (Présidente)
Angèle Diabang (Vice-présidente)
Patrick Nassogne (Trésorier)
Barbara Firquet (Organisation des jurys)
Dan Cukier (Secrétaire)
Roch Tran, Délégué Général

ADMINISTRATEURS

Guy Daleiden
Pascale Delcomminette
Frédéric Delcor
Samuel Faure
Mathieu Fournet
Julie Gayet
Nelly Porta
Alain Rocca
Henry Welsh

EQUIPE 7^E CÉRÉMONIE

Barbara Firquet (Organisation des Jurys et Gestion invités)
Flavie Mottez (Organisation films et Jurys)
Vincent Mottez (Montage et reportage vidéo)
Maria Torme (Graphisme)
Jean Garrier Barruel (Coordination films)
Mia Charlier (Community manager)
Loïc Evans et Arnaud Deloyer (Site internet et Réseaux sociaux)
Henri Van De Steene (Transports invités)
Marie-France Dupagne (Attachée de presse)

PRODUCTION EXÉCUTIVE

Absolute Blue
Patrick Nassogne et toute son équipe

Et un grand merci à tous les ayants droits qui ont autorisé le visionnage des films sélectionnés pour cette édition 2021 des Trophées Francophones du Cinéma.



WWW.TROPHEES-FRANCOPHONES.ORG/